«Социокультурное становление личности ребенка с ОВЗ через организацию театральной деятельности в условиях коррекционной школы»

***Заиндинова Ольга Анатольевна***

*(воспитатель группы продлённого дня, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Специальная (коррекционная) начальная школа № 60 «Сибирский лучик» (МБОУ С(К)НШ № 60)*

*Аннотация*

В статье представлена система дополнительной образовательной деятельности, способствующей социокультурному становлению детей с ОВЗ посредством организованной театральной деятельности в условиях коррекционной школы. Автором анализируются как посредством коллективных театрально-игровых постановок последовательно, ненавязчиво происходит «вхождение» обучающегося с ОВЗ в мировое культурное пространство, принятие и присвоение общечеловеческих, национальных ценностей, социальных норм Российского общества.

**Ключевые слова:** система дополнительной образовательной деятельности, театрально-игровые постановки, обучающиеся с ОВЗ.

Развитие социальных институтов воспитания и обновление воспитательного процесса   системы образования одна из основных задач современной политики государства.

Основы формирования личности – гражданина, патриота своей страны, носителя духовных и культурных ценностей Российского общества, закладываются ещё в дошкольный период. Педагогический коллектив начальной коррекционной школы, продолжая воспитательную работу в данном направлении, продумывает систему мероприятий, способствующую освоению и активному воспроизведению учащимися социального опыта предшествующих поколений, приобретению необходимых для жизни знаний, умений, навыков; развивая при этом способность общаться и взаимодействовать, правильно ориентироваться в системах норм и правил Российского общества.

Современная школа, обучающая детей с ограниченными возможностями здоровья, сталкивается со сложностью восприятия ими таких понятий, как патриотизм, Отечество, культура. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в начальной школе, как правило, имеют познавательный интерес ограниченный личными, бытовыми потребностями; поэтому практически не воспринимают ряд культурных ценностей, не интересуются историей своей страны; что значительно осложняет воспитательный процесс. «Разбудить» познавательный интерес у данной категории детей, можно только глубоко затронув детские души, вызвав в них яркий эмоциональный отклик.

Сложность данной задачи перед педагогами коррекционной школы обусловило поиск, разработку эффективных «обходных путей», вариантов моделей образовательного пространства, которое может обеспечить ребенку с *ОВЗ* не только формирование познавательных процессов, но и необходимые условия личностного развития, активного «врастания» в культуру, формирование его как субъекта культуры.

Помочь в этом педагогу может включенность детей с ОВЗ в театрализованную деятельность, где ребёнок имеет возможность «вжившись» в образ героев, эмоционально, глубоко «погрузиться», принять основную идею постановки. В театральной деятельности, художественно-речевой практике доминирующее значение имеют эмоции, эмоционально-чувственный опыт, который способствует формированию познавательного интереса в затронувшей душу ребёнка области знаний. На их основе возникает и сознательное, образное видение, восприятие и понимание содержания постановки, произведения. Подбирая театрализованные постановки, способствующие духовно-нравственному, патриотическому воспитанию школьников, педагог достигает наибольших результатов в данном направлении воспитательной работы.

*Новизна* предлагаемой инициативы состоит в том, чтобы реализовать новый субъектно-художественный подход к изучению процесса социализации ребенка с проблемами психической организации через рассмотрение искусства как детерминанты социокультурного становления личности. Пробуждая внутренние ресурсы ребенка с ОВЗ перейти к формированию эмоционально-чувственных, культурно-коммуникативных, рефлексивных процессов, художественно-творческих проявлений на этапе перехода в новую «социальную ситуацию развития».

Использование *технологии игрового обучения*, когда ребёнок не нацелен на результат, а свободен в своих действиях и желаниях при постановке определённых сцен, помогает педагогу сделать процесс работы в театральной студии непринуждённым, ярким, привлекательным для школьников.

На первом этапе осуществлялось погружение в проблему «Искусство и ребенок с ОВЗ в условиях коррекционной начальной школы», а также реализация одного из направлений развития ребенка средствами театрального искусства. Воздействие театрализованной деятельности на психическое развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья на первом этапе основано на усвоении опыта народа. Сказки, фольклор оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей.

На втором этапе выстраивается программа расширения деятельности по данной тематике, составляется диагностическая программа, апробируются методики, выстраивается модель социокультурного становления личности ребенка с ОВЗ, процесс его сопровождения с помощью искусства в образовательном пространстве. В конце учебного года (май) проводится итоговая диагностика, педагог обобщает результаты, проводит статистический анализ полученных данных.

Прежде чем приступить к театральной деятельности, педагог изучает различные методические рекомендации по организации и проведению театрализованных игр, в том числе и во время обучающих занятий, в развивающих и подвижных играх, во время формирования культурно- гигиенических навыков.

Учитывая возрастные и психомоторные особенности детей, составляется перспективный план работы по всем разделам программы. В соответствие с ним, на начальном этапе параллельно с развитием познавательной и предметно-практической деятельности дети обучаются распознавать эмоциональное состояние, настроение окружающих по мимике, жестам, голосу, поведению, а также учатся отображать своё эмоциональное состояние речью, мимикой, жестами. Дети обучаются управлять своим эмоциональным состоянием, формируется адекватное поведение при разрешении различных спорных вопросов и сложных, неоднозначных ситуаций. Для этого педагог использует в работе различные *театрализованные этюды и упражнения*, дидактические *игры и литературный материал,* способствующий формированию эмоционально-волевой сферы. Для развития *двигательной активности и координированной моторики* создан физкультурный уголок, а также картотеки гимнастических упражнений и подвижных игр, подобраны упражнения для пальчиковой гимнастики.

Для коррекции *речевого развития*, помимо упражнений на развитие фонематического слуха, артикуляционной гимнастики, способствующей формированию правильного звукоподражания, подбираются игры и упражнения на развитие просодической стороны речи, её интонационной выразительности; для преодоления нарушений слоговой структуры слов – *скороговорки и другой речевой материал*. Работа по развитию связной речи и расширению активного словаря основывается на описательных рассказах, рассказах по картине и серии картин, пересказ знакомого текста, события. Для развития творческого воображения и активизации речевой деятельности используются рассказы и сказки без начала и конца, с незавершённым действием, с отсутствующим действующим лицом.

Одновременно уделяется большое внимание созданию *условий:* отведено место для расположения самостоятельной художественно-речевой деятельности, подобраны игрушки по сюжетам сказок, музыкальные инструменты, плоскостные, пальчиковые, перчаточные театры, приобретены и изготовлены маски, шапочки, костюмы и другие атрибуты.

По мере достижения положительных результатов в речевом и психоэмоциональном развитии через театрализованные игры переходим к театрализации сказки. Для этого сначала были отобраны из программного материала произведения, доступные восприятию детей.

В предварительной работе для лучшего усвоения содержания и понимания смысла использовались *поговорки, потешки, загадки*, а также *иллюстрации,* *книжки* с разными вариантами сказок, *игрушки, разные виды театров, видео- и аудиоматериалы.*

Для развития эмоционально-волевой сферы, двигательной активности, воображения, временного и пространственного ориентирования были подобраны *этюды и упражнения*.

На *втором этапе* дети знакомятся со сценарием на кружковых занятиях. Сравнивают сценарий с содержанием сказки, обсуждают сюжет и дают нравственную характеристику персонажам. Одновременно педагог продолжает работать над смысловым содержанием пословиц и поговорок, которые органично вошли в текст сценария.

На заключительном этапе педагог подводит итоги проектной деятельности, даёт оценку результатам и распространяет свой опыт работы.

Поскольку театрализованная деятельность детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, то требуется активное участие родителей. Для родителей педагог планирует - консультации, советы, рекомендации (интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, для самостоятельного обыгрывания в домашних условиях).

Для родителей рекомендованы игры, задания на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Участие родителей в совместных праздниках (Новый год, «День матери», «День бабушек», «8 марта» и др).

**Перспективы**

Как известно, воспитание тесно связано с обучением, поэтому в перспективе ставим следующие цели:

* использование различных элементов театрализованной деятельности всеми специалистами учреждения;
* обучение детей социально приемлемым формам выражения и понимания эмоций;
* обобщение опыта работы с последующим изданием методического пособия.

Критериями эффективности реализации инновационной деятельности является наличие нормативно-правовых, материально-технических, методических ресурсов, обеспечивающих создание условий для социокультурного становления личности ребенка с ОВЗ.

Планирование работы осуществляется на основе анализа проблемы и полученных результатов.

В ходе реализации Проекта допустимы риски и неопределенности. Поэтому в Проекте предусмотрена постоянная обратная связь, что позволяет выяснить конкретные риски скоординировать систему мер, направленную на минимизацию рисков.

|  |  |
| --- | --- |
| **Риски** | **Меры для минимизации рисков** |
| Рост перегрузки школьников | Недопустимость перегрузки детей с ОВЗ. |
| Психологическая неготовность родителей к дополнительной нагрузке детей (чтение литературы, костюмы) для активного участия в театральных постановках. | Консультирование, родительские собрания, направленные на формирование родительской активности. |
| Недостаточная подготовка педагогов к реализации задач проекта | Проведение предварительной подготовки, тщательного подбора кадров для реализации Проекта. |

Таким образом, театральное искусство, являясь формой художественно-эстетического освоения мира, не только является источником обогащения художественной культуры ребенка, но и играет существенную роль в социокультурном становлении личности.