



Народная кукла – символ мудрой и творческой педагогики.

**(Из опыта работы воспитателей
Радаевой Г.А. и Бурых О.А.
МБДОУ №74 г.о. Самара)**

Уважаемые коллеги! Сегодня мы хотим, поделимся с вами опытом изготовления народной игрушки. В былые времена «потешки» – именно так на Руси называли игрушки, рождались в руках взрослых, которые затем передавали свое мастерство детям.

В качестве материала люди использовали любые подручные средства: глину, куски ткани, солому, шишки и многое др. В руках мастера они превращались в прекрасных коней или косолапых медведей, добрых молодцев или барышень.

Игрушки мастерили не только для забавы, они имели таинственный смысл: оберегали от злых духов, призывали добрых богов защитить, уберечь от несчастья, послать хороший урожай.

Сегодня нам хочется поговорить с вами об игрушке, которую называют «Царь-игрушка». Несмотря на то, что она древняя по происхождению – она всегда была и остаётся центром внимания детей. Наверное, вы уже догадались, что речь пойдет о куклах.

Несмотря на то, что в современном мире существует огромное множество ярких, нарядных, функциональных кукол, интерес к тряпичной кукле не угасает. Дети с огромным интересом рассматривают их, зачарованно слушают историю её создания, пытаются смастерить их своими руками.

Для нас, взрослых, народная игрушка служит хорошим помощником в организации познавательного, и воспитательного, и развивающего процессов. Игра с куклой – образом человека – позволяет ребёнку познать, понять и освоить сложную систему построения отношений с взрослыми и детьми,

освоить нормы нравственного поведения, проявить творчество. Дети в игре разговаривают с куклами, баюкают, кормят, наказывают за капризы и проступки, хвалят за аккуратность и послушание, учат их читать, танцевать, декламировать стихи.

Куклы обогащают эмоционально-нравственную сферу ребёнка, формируют навык диалогового общения, учат понимать эмоциональное состояние людей, помогают ребёнку занять позицию «другого», преодолевать эгоцентризм.



Кроме того, народная игрушка учит детей бережливости. Ведь малыш сам, старательно мастерил ее. Не будет она сломана или брошена, слишком она значима и дорога для ребенка.



У многих детей в современном мире отмечаются эмоциональные нарушения: повышенная агрессивность, тревожность, нарушение межличностных отношений, проявление страхов, неблагоприятно влияющих на развитие личности ребенка. Как хорошо тому малышу, у которого есть верный друг Зайчик на пальчик, который всегда выслушает, поможет справиться со страхами



Итак, подробнее. Благодаря тому, что однажды в канун Масленицы девочка принесла из дома маленькую Маслёну, сделанную вместе с прабабушкой, у детей возник интерес к необычной игрушке.

В нашей группе постепенно появились, благодаря родителям, журналы «Обереги своими руками к Масленице и Пасхе», «Святочные обереги», книги, пособия. Стала собираться коллекция тряпичных народных кукол и описания к ним, которые



мы поместили в энциклопедию «О куколке любимой, русской и родной», была собрана шкатулка стихов «Такие куклы разные, такие все прекрасные». Мы создали альбом «Русские традиционные куклы, бытовавшие в Самарской области».

Совершая «Путешествие в страну рукоделия», мы познакомили детей с различными материалами, которые необходимы для изготовления кукол: ткань, нитки, дерево, пенька, лыко. При



работе с ними ребята могут почувствовать теплоту и фактуру дерева, оценить качества ткани: её мягкость, плотность, цветовую палитру, запах лыка и трав, разнообразие круп, прочность нитей. Все материалы, необходимые для создания куклы мы собрали в Коллекцию, которую дети могут рассматривать самостоятельно.



Вся жизнь людей на Руси строилась на циклах природы, событиях, таких как новый урожай, уход зимы и других жизненно-важным этапах. У нас появилась идея создания народного календаря. Год мы представили в виде круга, поделенного на 4 части по временам года (выделено цветом поля) и месяцам (название которых указано в современном и старорусском вариантах), в котором поместили 12 куколок. Календарь «заселялся» жильцами постепенно. Перед «рождением» каждой куклы, мы знакомимся с обычаями, праздниками, традициями.

В России тьма традиций разных,
Но о такой не грех узнать:
Чтоб каждый месяц, каждый праздник
С особой куклою встречать.



Представлю Вам наших куколок, начиная с сентября, т.к. год на Руси начинался именно с него. В сентябре делали куклу оберег жилища «День-ночь». Люди верили, что кукла оберегает смену дня и ночи, сохраняя порядок в мире. Она состоит из 2 половин: одна сделана из белой ткани (день), а другая - из черной или синей (ночь). Куклы разные не только по цвету, но и по характеру. Кукла "День" - молодая, живая, подвижная,



работящая и веселая. Куколка "Ночь" - мудрая, тихая, задумчивая, спокойная. Женщины верили, что кукла «Десятиручка» помогает в хозяйстве. Такую куклу часто дарили невесте на

свадьбу, чтобы молодая жена всё успевала сделать по дому, да всё бы у неё ладилось. Делали её в октябре, в это время игралось наибольшее количество свадеб.

В ноябре, на праздник Святой Параскевы женщины собирались и сообща изготавливали куклу **Параскеву Пятницу**, на «руки» которой вешали бусы из всевозможных предметов женского рукоделия: пуговицы, кнопки, клубочки и катушки ниток, пряжки и т. д., словно благословляя женский труд и рукоделия.

Спиридон-Солнцеворот, поворачивая Солнце, отвечает за прибытие солнечных дней, за наступление зимних Святок. Эта декабрьская



кукла – мужчина зрелых лет, руки которого прочно держат колесо.

Обычай дарить подарки на праздник «Рождество Христово» связан с Евангельским преданием о дарах

волхвов. Чаще всего к этому празднику дарят **фигурки ангелочков**. Считалось, лучше, если они будут сделаны своими руками.



На Руси на праздник Масленицы делали не только всем известное чучело Масленицы в человеческий рост, но и маленькую куклу «**Домашняя Масленица**», которая размещалась перед входом в дом или в красном углу избы. Она символизировала достаток в семье, а особым образом собранная юбочка - солнцеворот.

В старину в самом начале весны, чтобы порадовать родных и близких, делали «**Веснянку**». У этой куклы свой стиль и яркий цвет одежды, на головке платка красуется великолепная коса.



К празднику «Вербное Воскресенье» делали «**Вербницу**», кукла из праздничной материи, а в руке у неё должна быть веточка вербы.

«**Птицу счастья**» вешали в дверном проеме и считали, что когда она вращается, то забирает все плохое на себя и не пускает плохое в дом.



«**Травница**» - эта кукла по сути своей является мешочком, наполненным ароматными сухими травами. Наши предки использовали её для очищения воздуха в доме и профилактики заболеваний. Располагали куколку в местах, где застаивался воздух, или над колыбелью ребенка.



Накануне праздника Ивана – Купала делали куклу **Купавку**, которой играли весь день, ночью шли к реке и пускали её по течению, загадывая желание. Отправляя Купавку в воду, человек отдавал реке свои беды, проблемы воде.



Кукла «Ведучка» соединяет в себе две куклы – матери и ребёнка. Мать бережно держит за ручки своего ребёнка, который только-только начал ходить и делает свои первые неуверенные шаги. Главная особенность этой куклы – это то, что руки ребёнка и матери составляют одно целое. По другой версии эта кукла прообраз нашей с вами профессии.

Куклы на нашем календаре изготовлены взрослыми, но и дети не оставались в стороне от творческого процесса. Куклы, изготовленные детьми, они забирали домой, таким образом, и у них дома появились коллекции тряпичных кукол.



В заключении мы хотим сказать, что при создании куклы дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять дружелюбие и милосердие. Работа с мягким и теплым материалом дает ощущение нежности и тепла, способствует развитию мелкой моторики. А сам процесс создания куклы приносит радость.



Как приятно видеть счастливые глаза детей, которые с гордостью показывают родителям свое «произведение искусства», рассказывают им то, что узнали о народной кукле, об истории, культуре, обычаях, традициях нашего народа.