Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида № 17 «Огонёк»

Доклад

на всероссийской педагогической конференции

«Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения»

на тему:

«Значение фольклорных традиций в духовно – нравственном воспитании детей дошкольного возраста»

Подготовила:

 музыкальный руководитель

МДОУ ДСКВ №17 «Огонёк»

первой квалификационной категории

Дьячкова И.Г.

с. Ермолино 2021 г.

 «Мир фольклора - мир народной мудрости»

 Ребенок приходит в мир… Взрослые (родители, бабушки, дедушки, а позже воспитатели, музыкальные руководители, логопеды и др.) обязаны окружить малыша любовью, лаской, обучить его радоваться жизни, доброжелательному обращению со сверстниками, со взрослыми.

 Раннее и дошкольное детство - это предисловие знания жизни, человеческих взаимоотношений. Это и время начала образования ребенка как личности, становления его нрава.

 В этом трудном процессе становления человека много зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сумеет ли он обнаружить свое место в жизни и реализовать свой потенциал.

 Вот здесь-то и помогает фольклор. Народ бережно сопровождал поэтическим словом весь этап жизни ребенка, все стороны его становления. Это целая система традиционных правил, тезисов, с поддержкой которых воспитывается ребенок в семье, в дошкольном образовательном учреждении. Стержнем этой системы был и остается фольклор, устное народное слово, передаваемое из столетия в век, из семьи в семью.

 В устном народном творчестве как нигде сохранились черты русского народного нрава, присущие ему моральные ценности, представления о добре, красоте, правде, смелости, трудолюбии, верности.

 В текущее время малые формы фольклора неудовлетворительно обширно применяются в работе с детьми, либо не реализуется его воспитательный процесс. К сожалению, в последние годы происходит деформация малых форм фольклора, падение интереса к нему. Фольклор сейчас заменяют телепрограммы, компьютерные программы, аудио, видео. Они, абсолютно, ярки, их влияние энергично, они не требуют того внутреннего переживания, той работы ума, которые естественны при работе с материалами устного народного творчества. Теперь актуален вопрос, как возвратить фольклор в мир ребенка.

 Моя работа как музыкального руководителя ДОУ направлена на становление личности ребенка в процессе разучивания малых форм фольклора, знакомства со сказками (их проигрывание, пояснение и иллюстрации неизвестных слов), песенками, обычаями, предметами русского быта. В нашем саду стало традицией празднование Пасхи, Масленицы; проведение Ярмарок и Посиделок; постановки музыкальных сказок на основе народного фольклора («Теремок», «Репка»).

 На музыкальных занятиях решаются задачи становления музыкальных

способностей детей не только традиционными методами, но и на фольклорном материале, что увлекательно и интересно. Фольклор уникален тем, что содействует становлению творческой деятельности, раскрывает характер, ведёт к самой сути фольклорной традиции - к импровизации. Применяя фольклор, через движения я знакомлю детей с народными обычаями, традициями. Пословицы, загадки, поговорки, сказки приобщают детей к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом гармонируют слово, музыкальный темп, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как милый говорок, выражая опеку, нежность, надежду. В поговорках и пословицах оцениваются разные жизненные позиции, высмеиваются недочеты, восхваляются правильные качества людей. Специальное место в произведениях русского фольклора занимают почтительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

 Отсюда видно, что фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного становления ребенка, его духовного и физического развития.