

*Савицкая Любовь Викторовна,  
преподаватель Балейского филиала  
ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»*

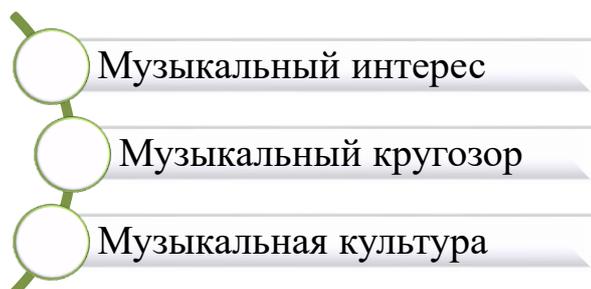
***Музыкальное воспитание студентов через приобщение к активным  
видам музыкальной деятельности.***

*«Музыка предназначена для духовного совершенствования человека.  
И в этом ее основная миссия»  
Георгий Свиридов*

Известно, что любому виду искусства присущи такие важнейшие свойства, как познание и оценка действительности, возможность доставлять особое эстетическое наслаждение, вызывать особый настрой эмоций и мыслей, активизировать творческие способности. Проявление социальной функций искусства состоит в том, что оно является важнейшим стимулом активной общественной жизни, источником духовного богатства, влияет на поведение человека и формирование его убеждений. Известный российский психолог и философ В.П.Зинченко в своем докладе «Размышление о душе и ее воспитании», подчеркивал, что: «Искусство – одно из важнейших средств воспитания души, поскольку в нем эстетическими средствами выражается духовный и эстетический опыт человечества».

Музыка среди всех видов искусств занимает особое место, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Она влияет на психику и физиологию, может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.

Процесс музыкального воспитания студентов педагогического колледжа включает следующие аспекты:



Формирование *музыкального интереса* представляет собой приобщение студентов к занятию музыкой. Приобщение проходит как на уроках, так и во вне учебное время, через создание условий, способствующих мотивации студентов к получению новых знаний о музыке, расширению музыкального кругозора, овладение навыками вокального искусства, знакомством с инновационными компьютерными программами по обработке музыкального звука, возможностями проявить себя в новом виде деятельности, самоутвердиться.

Воспитание *музыкальной культуры* основывается на формировании художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов; эстетическое и нравственное развитие, а также саморазвитие личности; способность воспринимать музыку как образное искусство, умение ориентироваться в современном многообразии музыкального материала. Формирование музыкальной культуры неразрывно связано с формированием мировоззренческих позиций, предполагающих овладение мировым культурным опытом, формами деятельности и поведения по отношению к другим людям и обществу.

Расширение *музыкального кругозора* предполагает накопление слухового опыта путем знакомства с лучшими образцами музыкального искусства; формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности в контексте музыкального искусства; умение определять жанровую принадлежность музыкальных произведений и их стиль; получение знаний из истории музыкального искусства разных эпох и народов; овладение навыками вокально-исполнительского мастерства.

Такая организация музыкального воспитания способствует мотивации студентов к определению своих мировоззренческих позиций, побуждает к активному участию в творческих процессах, самостоятельному, осознанному проявлению способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из наиболее эффективных технологий в современной педагогике является технология *творческого проектирования*.

*Творческий проект* предполагает создание таких условий, в которых каждый из его участников может реализовать свой творческий потенциал, найти себя. Творческие проекты всегда построены на интересах участников. Они направлены на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, а также на осуществление изменений в сложившемся микроклимате учебного заведения. Осуществление такого рода проектов - это всегда достижение конкретных практических результатов, их фиксация с последующим публичным представлением.

Таким образом, организация музыкального воспитания студентов педагогического колледжа с использованием технологии творческого проектирования помогает:

- формированию *музыкального интереса* через стимулирование творческой деятельности студентов, создание условий для проявления музыкальных способностей, организацию поддержки талантливых исполнителей и авторов собственных песен;

- расширению *музыкального кругозора* через формирование эмоциональной сферы личности студентов, становлении их ценностных предпочтений и убеждений;

- воспитанию *музыкальной культуры* через создание условий для активной творческой деятельности и сотрудничества студентов и преподавателей колледжа, представителей городского и районного отдела культуры.

Повышение уровня мотивации у студентов к активной творческой деятельности, проявление талантов, повышение уровня самостоятельности, возможность выявить талантливых студентов и построить с ними индивидуальную траекторию развития музыкальных способностей.

Качественный анализ реализации творческого проекта показал, что новые формы организации музыкального воспитания в культуросообразном педагогическом процессе

- способствуют повышению уровня творческой активности студентов;
- создают новые условия для реализации и самовыражения;
- вовлекают в воспитательный процесс большое количество студентов и преподавателей колледжа;
- формирует ценностные установки и личностные качества: толерантность, умение решать нестандартные проблемы, коммуникабельность, необходимые будущим специалистам.

Участвуя в реализации проекта, студенты становятся субъектами педагогического процесса и приобретают по мнению Н.Б. Крыловой, «различные культурные практики». Вовлечение в такой педагогический процесс студентов, через реализацию творческого проекта обеспечивает всем субъектам образования чувство причастности к инновационным процессам. Результатом признания эффективности использования данной технологии в музыкальном воспитании студентов являются:

- во-первых, получение механизмов выявления талантливых студентов;
- во-вторых, возможность услышать тех, кого раньше не было слышно;
- в-третьих, переход на более высокий общекультурный уровень;
- в-четвертых, организация помощи в дальнейшем продвижении талантливой молодежи.

В современных условиях одной из истинных потребностей человека остается потребность в творчестве, самовыражении «Потребность в творчестве, как глубинной интенции (стремлении), - подчеркивает В.И.Петрушин, продиктовано наличием творческих сил в каждом индивиду».

На современном этапе педагогикой выдвигается задача развития творческого потенциала личности.

Именно творческая позиция обеспечивает человеку устойчивость его существования, дает возможность адекватно и своевременно реагировать на все новые ситуации быстро меняющегося мира, принимать решения в нестандартных ситуациях.

«Общество все больше начинает осознавать, что его богатство – человек, а еще точнее – творческая личность», - подчеркивает Н.И.Киященко.

В воспитании такой личности важная роль принадлежит музыкальному воспитанию.