Семёнова Анна Александровна,

педагог-психолог

МБДОУ "Детский сад №77 "Василек"

г. Нижний Новгород

**Доклад на педагогической конференции**

**«Методы развития зрительно-моторной координации у детей 6–7 лет»**

Одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника является подготовка его к школе. Один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребенок пойдет в школу – это развитие точных движений (тонкой моторики). Слабое развитие моторики остается основной проблемой детей, поступающих в первый класс.

Как показывает практика, дети 6—7 лет, приходящие в школу, к сожалению, имеют крайне низкий уровень развития мелкой моторики и графо-моторных навыков, что очень ярко проявляется в неумении начертить прямую линию, написать печатную букву по образцу, вырезать из бумаги и аккуратно клеить, рисовать. Плохая моторика пальцев рук дает низкие результаты при выполнении различных заданий, например: обвести фигуру, нарисовать по образцу и т. д.

Ребенок быстро устает, у него падает работоспособность. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики **может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе**.

В процессе учебы в школе ребенку часто надо одновременно выполнять два действия, например, смотреть на доску и списывать или срисовывать то, что он в данный момент видит. **Поэтому очень важны согласованные действия глаз и рук, важно, чтобы пальцы как бы слышали ту информацию, которую дают им глаза.**

Формирование и развитие зрительно-двигательной и моторной координации у старших дошкольников имеет большое значение для всестороннего развития ребенка-дошкольника. Занятия по коррекции зрительно-двигательной и моторной координации активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, а в целом помогают ребенку подготовиться к школьному обучению.

Развитие навыков зрительно-моторной координации важно потому,  что вся дальнейшая жизнь  ребенка потребует использования  координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, не только, чтобы одеваться, но и рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных как бытовых, так и учебных действий, впоследствии обучению письму в школе.

А письмо — сложный координационный навык, требующий сформированной зрительно-моторной координации, правильной координации всего тела, слаженной работы мышц всей руки и работы мелких мышц кисти.

Особое место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов, с использованием простого и цветного карандаша. Трафареты на разную тематику: овощи, фрукты, посуда, одежда, животные и т. д. Для штрихования используются книжки для раскрашивания.

Детям старшего дошкольного возраста можно предложить: рисование по точкам, закончи рисунок, рисование по клеточкам.

Помимо формирования графических навыков, эти задания очень полезны для развития зрительного анализа, произвольности деятельности, способности принимать задачу.

 Особое внимание нужно уделить выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Вначале они должны быть крупными и постепенно от занятия к занятию уменьшаться в размерах. При этом соответственно будет постепенно уменьшаться амплитуда движений кисти руки.

Особую роль в развитии мелкой моторики играют *пальчиковые игры –* своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они позволяют развивать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций. Пальчиковые игры организуются после напряженной зрительной работы в качестве активного отдыха. Они развивают координацию движений, помогают концентрировать внимание.

**Но главное нужно помнить, что детей дошкольного возраста заставлять заниматься «через силу» неэффективно.**Поэтому необходимо так заинтересовать ребенка, чтобы ему самому захотелось заниматься.

В целом, любые задания на копирование простейших рисунков, схем, геометрических фигур, букв, цифр, а также на конструирование по заданному образцу очень помогают детям в развитии необходимых навыков.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование, разные виды ручного труда – это эффективные пути, используемые для подготовки руки ребенка к письму.

Мозаика и конструкторы также развивают мелкую моторику. Используются мозаики и конструкторы разного размера с учетом зрительной нагрузки и уровня развития мелкой моторики.

Развитие тонкой координации движений глаз и рук предполагает определенную степень зрелости структур головного мозга, от них зависит управление движениями рук, поэтому ни в коем случае НЕЛЬЗЯ ребенка ЗАСТАВЛЯТЬ. Если ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении движений, пусть он вначале выполняет движения с помощью взрослого. В дальнейшем, в результате тренировки, движения пальцев будут улучшаться.

Необходимо называть эти упражнения играми, потому что для ребенка игра – основной вид деятельности, который наиболее благоприятен в этом возрасте для развития всех сторон психики.

Положительный эмоциональный настрой взрослого, искренний интерес к проблемам и успехам ребенка во много раз усиливают его желание правильно выполнить упражнение, нарисовать и раскрасить рисунок аккуратно, заучить стихотворение и т. д., и, следовательно, улучшают и его развитие.