МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ"ЯСЛИ-САД № 27 КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА ГОРОДА МАКЕЕВКИ"

**ВЫСТУПЛЕНИЕ**

**на семинаре по теме :**

**«Интеграция различных видов искусства посредством художественного творчества и музыки у детей старшего дошкольного возраста».**

Подготовила: музыкальный руководитель

Тимофеева Елена Викторовна

Работа **музыкального руководителя в дошкольном** образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, **способного к самостоятельному творческому труду**, личность активную, ищущую. **Музыка** – источник особой детской радости, и применение на **музыкальных занятиях различных педагогических методов**, решает важнейшую задачу раннего **музыкального** воспитания детей – формирование ведущего компонента **музыкальности – развитие** эмоциональной отзывчивости на **музыку**.

**Развитие музыкальных способностей** детей проходит через **интеграцию** различных видов деятельности.

**Интегрированная** **деятельность -** это деятельность, на котором соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решается несколько задач.

**Интеграция** разных видов искусства и **музыкальной** деятельности в эстетическом воспитании детей основывается на познании ребёнком выразительных **средств** каждого вида искусства. Можно выделить следующие требования к структуре **интегрированных занятий** :

* -четкость, компактность, сжатость учебного материала;
* -продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов программы на каждом **занятии**;
* -взаимообусловленность, взаимосвязанность материала **интегрируемых** предметов на каждом этапе **занятия**;
* -большая информативная ёмкость учебного материала, используемого на **занятии**;
* -систематичность и доступность изложения материала;
* -необходимость соблюдения временных рамок **занятия**

Происходящая в стране модернизация образования, в том числе **дошкольного**, принятие «Государственного образовательного стандарта  **дошкольного образования**» обусловил изменение в определении содержания и **способов организации педагогического** процесса в детском саду в целом, и в организации деятельности **музыкального работника**, в частности.

Художественно-эстетическое **развитие предполагает развитие** предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, **музыкального**, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие **музыки**, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной **творческой деятельности детей**(изобразительной, конструктивно-модельной, **музыкальной и др**.)

В процессе **интеграции** различных видов искусств в организации **музыкальной** деятельности детей формируется эстетический вкус **дошкольников**, **развиваются творческие способности**, происходит становление культурных практик ребенка.

**Осуществлению этой цели помогает решение следующих задач:**

* - **развитие творческих способностей**,
* **-развитие интереса** детей к разным видам искусства, приобщение к их лучшим образцам,
* - обогащение **музыкальных** впечатлений и эмоциональных откликов детей, формирование элементарных **музыкальных навыков**.

В работе важен метод вариативности сочетания элементов программ и технологий с основной рабочей программой **дошкольного учреждения**. Метод вариативности с инновационными технологиями ориентирован на полноценное **развитие** ребёнка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям, на практическое воплощение эмоционально – комфортных условий, **способствующих развитию** личностного потенциала. Основная цель метода - научить детей любить музыку и понимать **искусство**.

**Искусство** — особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Первоначально искусством называли высокую степень мастерства в каком-либо деле. Это значение слова присутствует в языке до сих пор, когда мы говорим об искусстве врача или учителя, о боевом искусстве или ораторском. Позже понятие «искусство» стали все чаще использовать для описания особой деятельности, направленной на отражение и преобразование мира в соответствии с эстетическими нормами, т. е. по законам прекрасного. При этом первоначальное значение слова сохранилось, так как для создания чего-то прекрасного требуется высочайшее мастерство.

Предметом искусства являются мир и человек в совокупности их отношений друг с другом.

**Искусство** — важная составная часть духовной культуры человечества, форма познания и отражения окружающей человека действительности. По потенциалу осмысления и преобразования действительности искусство не уступает науке. Однако способы осмысления мира наукой и искусством различны: если наука использует для этого строгие и однозначные понятия, то искусство — художественные образы.

**Функции искусства**

Искусство выполняет ряд общественных функций:

• эстетическая функция позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;

• социальная функция проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;

• компенсаторная функции позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;

• гедонистическая функция отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;

• познавательная функция позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;

• прогностическая функция отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;

• воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

**Виды искусства**

**Виды искусства** — это исторически сложившиеся формы художественного отражения мира, использующие для построения образа особые средства — звук, цвет, телодвижение, слово и т. д. В каждом из видов искусства имеются свои особые разновидности — роды и жанры, которые вместе обеспечивают многообразие художественного отношения к действительности. Коротко рассмотрим основные виды искусства и некоторые их разновидности.

**Музыка**использует звуковые средства. Музыку делят на вокальную (предназначенную для пения) и инструментальную. Жанры музыки — опера, симфония, увертюра, сюита, романс, соната и т. п.

**Танец** использует для построения образов средства пластических движений. Выделяют ритуальные, народные, бальные,

современные танцы, балет. Направления и стили танца — вальс, танго, фокстрот, самба, полонез и др.

**Архитектура** формирует пространственную среду в виде сооружений и зданий для жизни человека. Ее делят на жилую, общественную, садово-парковую, промышленную и т. д. Выделяют также архитектурные стили — готику, барокко, рококо, модерн, классицизм и т. п.

**Скульптура** создает художественные произведения, имеющие объем и трехмерную форму. Скульптура бывает круглой (бюст, статуя) и рельефной (выпуклое изображение). По размеру делится на станковую, декоративную и монументальную.

**Живопись** отображает реальность на плоскости средствами цвета. Жанры живописи — портрет, натюрморт, пейзаж, а также бытовой, анималистический (изображение животных, исторический жанры.

**Театр** организует особое сценическое действо посредством игры актеров. Театр может быть драматическим, оперным, кукольным и т. д.

**Кино** является развитием театрального действа на основе современных технических аудиовизуальных средств. К видам киноискусства относят игровое, документальное кино, анимацию. По жанрам выделяют кинокомедии, драмы, мелодрамы, приключенческие фильмы, детективы, триллеры и т. п.

**Литература** использует словесно-письменные средства для построения образов. Имеются три основных рода литературы — драма, эпос и лирика и многочисленные жанры — трагедия, комедия, роман, повесть, поэма, элегия, рассказ, очерк, фельетон и т. д.

**Декоративно-прикладное искусство**связано с прикладными нуждами. Сюда относят художественные предметы, которые могут применяться в быту, — посуду, ткани, орудия труда, мебель, одежду, украшения и др.

К перечисленным видам искусства можно добавить графику, радиоискусство , фотографии и т. д.

Каждый вид, род или жанр отображает особую сторону или грань человеческой жизни, но собранные вместе, эти составляющие искусства дают всеобъемлющую художественную картину мира.

Потребность в художественном творчестве или наслаждении произведениями искусства увеличивается вместе с ростом культурного уровня человека.

Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного.

Искусство – одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо научить детей понимать и любить произведения живописи, литературы, музыки, научить понимать, что чрезвычайно важную роль играют художественные средства, с помощью которых художник создает образ. В литературе – это выразительные средства языка, в изобразительном искусстве – линии и краски, в музыке – звуки, в танце – движения.

Искусство расширяет эмоциональный опыт человека, не только отражая чувства, знакомые и близкие ему, но и открывая новые, ранее неведомые. Каждый вид искусства уникален, но главным объединяющим все виды искусства является художественный образ, который доступен пониманию детей дошкольного возраста. Чувственно-образный характер детского мышления делает этот период развития личности особенно актуальным для творчества во всех его проявлениях.

Источниками детского творчества могут быть как окружающая действительность, так и различные виды искусства, с которыми знакомят детей взрослые.

Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, действенную любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение и творческую активность, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре – одна из главных и трудных задач. Оказать помощь в ее решении поможет интеграция видов искусства в художественно-эстетическом развитии дошкольников.