**Прорисовывание элементов северных росписей,**

**как один из способов подготовки руки дошкольника к письму.**

*Лозовая Екатерина Витальевна,*

*воспитатель*

*филиал МБОУ «Луковецкая СШ» -*

*Детский сад № 64 «Берёзка»*

**Письмо** – сложный для ребенка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, способности сосредотачиваться, управлять своей деятельностью. Овладение письмом – трудоемкий процесс, который обычно приходится на первые месяцы пребывания детей в школе. Однако и в дошкольные годы в семье, и в детском саду можно сделать очень многое, чтобы подготовить малыша к этому процессу и облегчить в будущем процесс овладения письмом.  
Важно отметить, что мы подготавливаем руку к письму в дошкольные годы, а не учим ребенка писать.

На **подготовку руки к письму, на мой взгляд,**  хорошо влияет изобразительная деятельность: лепка, рисование, и специально подобранные упражнения: обводка и штриховка контурных изображений.

Особое значение имеет декоративно - прикладное рисование - рисование орнаментов, узоров. При этом ребенок практически осваивает изображение различных элементов на плоскости, а позднее на выпуклых плоскостях; учится правильно определять направление линий и движения руки, знакомится с ритмическим, композиционным построением орнаментов, развивает глазомер. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к письму.

В Архангельской области существует несколько видов народных росписей. Условно они делятся на два вида: графические – чёткие, ритмичные, требующие точности в движениях, твёрдости руки; и свободно-кистевые – где рука должна двигаться легко и свободно.

Во время прорисовывания элементов росписей Архангельской области **развиваются** разнообразные действия рук, такие как: координация обеих рук, координация действий руки и глаза, зрительный контроль за своей работой. Дети учатся сохранять ритм рисунка, высоту прорисовываемых элементов, во время обводки крупны элементов идёт регулирование силы нажима на кисть и развивается точность движений. В мезенской росписи много элементов, которые развивают чувство ритма (бордюры (бёрды) – геометрический орнамент в узкой полосе, состоящий из чередования прямоугольников и треугольников, а так же полос различной толщины). Мезенского коня можно использовать и для штриховки, которая развивает точность движений.

Графическое упражнение – штриховка – одно из важнейших упражнений определяющихся не только чёткостью и красотой изображения линий, но и лёгкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными

Прорисовывая элементы свободно – кистевых росписей: Ракульской и Шенгурской – дети учатся рисовать их легко, свободно, не забывая при этом про нажим на кисть. Здесь мы учимся снимать напряжение в лучезапястном суставе. Рисовать как бы взмахивая рукой, как птица крылом.

Данные задания предлагаются детям во время свободной деятельности в ходе режимных моментов. В продаже есть готовые раскраски с элементами росписей, где детям предлагают раскрасить или дорисовать узор. Мною разработаны (придуманы) раскраски – прописи «Пиши - стирай» с заданиями: продолжи узор, повтори узор, обведи по краю, капельки, травка. Задания на штриховку и направление наклона линий: «Солнышко», «Заштрихуй коня», «Продолжи бордюр» и другие.

Следует приучать детей не спешить, прорисовывать и раскрашивать старательно, можно в несколько приемов, чтобы избежать переутомления.

Так же необходимо уделять и особое внимание позе ребёнка при рисовании, положению руки и кисти так, как упражнения требуют больших усилий и внимания. Очень важно, чтобы задания приносили радость, но никак не скуку и переутомление.

Технические приемы декоративного рисования помогают в **развитии** двигательных ощущений, **мелкой моторики** руки – ведь детям приходится прорисовывать очень **мелкие завитки**, различные элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии и другие детали. Ритмичность в расположении элементов декоративного узора способствует и **развитию** чувства ритма у ребенка.

Рисуя узор, дети учатся держать линию. Рисование травки, точек, коротких штрихов учит ограничивать движения, что необходимо при написании букв, слов, строки. Многие детали узора напоминают фрагменты букв: овал, завитки, крючки, палочки, волны.

**Как определить уровень готовности руки ребёнка к письму?**

Можно провести с ребенком несколько простых упражнений, которые помогут определить, достаточно ли хорошо развита у малыша мелкая моторика и готова ли его рука к письму. Вот два традиционных задания (их часто дают детям при поступлении в школу).

**Задание 1. Рисуем круг.** Показываем ребенку нарисованный на листе бумаги круг. Диаметр круга 3-3,5 см. И просим нарисовать точно такой же круг на его листе бумаги (простым карандашом).

*Если кисть руки ребенка развита слабо, то могут наблюдаться такие признаки:*  
— вместо круга получится овал или круг выйдет слишком маленького размера,  
— линия будет прерывистой, угловатой, неровной; вместо одного плавного движения руки при рисовании круга у ребенка будет много мелких прерывистых движений кисти руки при рисовании,  
— ребенок будет стремиться зафиксировать кисть руки неподвижно на листе бумаги.

**Задание 2**. **Штриховка**. Предлагаем ребенку заштриховать силуэт простого предмета (домик, кораблик, яблоко или любой другой) прямыми линиями, не выходя за границы силуэта. Показываем образец – как можно штриховать (горизонтальная штриховка, вертикальная штриховка, диагональная штриховка) Ребенок сам выбирает, в каком направлении он будет штриховать.

*Если рука недостаточно хорошо развита*, то малыш станет постоянно переворачивать изображение (так как не может поменять направление действия рукой).

Следует отметить, что детям, много рисующим в **дошкольные годы**, хорошо владеющим кистью и цветными карандашами, в первом классе легче учиться писать буквы.