ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТЕХНОЛОГИЕЙ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВИТРАЖА НА УРОКЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.

***Трошина Елена Сергеевна***

***Преподаватель МБУ ДО Николо-Павловская ДШИ (филиал Новоасбестовская ДШИ)***

Витраж, как вид декоративно-прикладного искусства имеет богатую историю. И прежде всего, я бы хотела познакомить вас с историей витражного искусства.

 Витраж – это орнаментальная или сюжетная декоративная композиция. это своего рода картины из стекла, потому как само слово «vitrage» произошло от латинского «vitrum» – стекло.

 Стекло известно человеку уже более пяти тысячелетий.
 Использование цветных стекол, соединенных между собой в витражи, относится к первым векам нашей эры: наиболее древние фрагменты таких витражей хранятся в Равенне и восходят к VI в. н. э. Впервые о технике изготовления витражей рассказал немецкий монах Теофил в XII в. в своем знаменитом «Трактате о различных ремеслах».
В эпоху Средневековья витражи играли особую роль в религиозных обрядах, символизируя созидание и божественную милость.

 На Руси стекло производят более 1000 лет. Уже в Киевской Руси варили специальные цветные стекла – смальты. А в XI– XIII вв. витражи были в церквях Новгорода, Галича, Гродно.
 Однако первый стеклянный завод в России был устроен только в 1635 г. в подмосковном Духанино, шведом Елисеем Кохтом. Этот год и считается датой основания российского стеклоделия. М.В. Ломоносов содействовал открытию под Ораниенбаумом фабрики, производящей цветное стекло.

В 1820-е гг. увлечение в России рыцарскими романами и подражания в зодчестве готической средневековой архитектуре сформировали в России моду на витражи. Их называли тогда «транспарантными картинами»

 Витраж Исаакиевского Собора в Санкт-Петербурге является ярким примером, ключевым памятником в истории русского витражного искусства.

Применение витражей в петербургских зданиях в начале XX столетия приобрело массовый характер. Особняки, церкви, больницы, школы, магазины, рестораны, театры и даже бани украшались витражами.

С началом Первой мировой войны в 1914 г. объемы стекольного производства в России сократились, строительная деятельность в стране, а вместе с ней и выпуск отделочных материалов были прекращены.

 Лишь в 1930-е гг. в советской архитектуре вновь появился интерес к полихромным просвечивающим композициям, которые составили уже совсем другую эпоху – советского витражного искусства со своей тематикой, новыми материалами, находками и экспериментами. Современное витражное стекло получается в результате использования множества разнообразнейших технологий. Стекло может быть прозрачным и глухим, однородного цвета и смесью различных цветов и оттенков одного цвета, гладким и с разнообразной фактурой.

 Существует множество техник изготовления витража. Перечислю самые распространенные.
 1. Классический свинцово-паечный витраж Это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках.
 2. Витраж «Тифани». Витражи «тиффани» названы так в честь Луиса Комфорта Тиффани – знаменитого американского декоратора.. Он усовершенствовал классическую технологию создания витража.
Изобретенный им способ соединения небольших кусочков стекла с помощью медной фольги, а также новые виды созданных им стекол, произвели революцию в художественном стеклоделии. А техника Тиффани стала самой распространенной во всем мире для создания витражей, ламповых абажуров и других произведений декоративно-прикладного искусства из цветного стекла.
 3. Фьюзинг. Фьюзинг – витражная техника, в которой рисунок создается путем совместного запекания разноцветных кусочков стекла или путем впекания в стекло инородных элементов (например, проволоки). Это техника, которая исключает использование металлического профиля .

4. Живопись по стеклу (расписные витражи). При этой технике на стекло наносится несколько слоёв специальной краски. Стекло после этого (для закрепления краски) обжигается в печи, и композиции придаётся законченный вид.

Теперь я хочу поговорить о программе рограмма «Мастерская витражей», которую я внедряю в Новоасбестовской детской школе искусств.

 Техника имитации витража – это современная техника, которая представляет собой роспись по стеклу, витражными красками.

Особое внимание в процессе изучения курса необходимо обратить на знание и точное соблюдение всеми учащимися правил безопасности труда.

Цель курса: знакомство с витражным искусством; изучение различных техник выполнения витражной росписи.
 Задачи:
 1. Ознакомление учащихся с истоками и ролью декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества.
 2.Освоение опыта трудовой деятельности, проектирования и создания продуктов труда; закрепление знаний о витражном искусстве; развитие графических навыков и образного мышления; формирование навыков правильной организации рабочего места, аккуратности, точности в работе.
 3.Развитие познавательных интересов, творческих и организаторских способностей, трудовых, коммуникативных умений, эстетического вкуса в процессе выполнения различных видов деятельности;
 4.воспитание трудолюбия, уважения к мастерству, аккуратности, бережливости, творческого подхода и самостоятельности, ответственности за результаты своего труда.
 Программа «Мастерская витража» призвана сформировать у учащихся художественно-эстетический способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности.
 На первом занятии школьники знакомятся с витражной техникой, с материалами и инструментами для изготовления поделок, изготавливают небольшие по объёму изделия для домашнего интерьера. На втором этапе знакомятся с технологией изготовления изделий для украшения современной квартиры, создают собственные оригинальные изделия в имитации витражной технике.
 С первого занятия с обучающимися проводится инструктаж по правилам техники безопасности при работе с инструментами, красками и растворителями, организации рабочего места.
 Для объяснения теоретического материала используют фотографии, готовые изделия, эскизы, компьютер. Основными в работе с учащимися становятся словесные методы: беседа, описание, напоминание, направленные на обучение детей анализу, поиску, умению рассуждать, находить причины удачных и неудачных решений.
 На практических занятиях учащиеся обучаются технологии обработки имитации витражной техники, подбору цветовой гаммы и составлению оригинальных композиций. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий по образцу и замыслу,составлению эскизов.

Изложение материала по любой теме рекомендуется вести от конкретных примеров работ мастеров к построению теоретических обобщений и заключений. Это не только придаст конкретность и весомость излагаемым теоретическим постулатам, обеспечит их лучшее понимание и усвоение, но научит школьников эмоционально и осмысленно воспринимать произведения искусства, приблизит их к профессиональной точке зрения на предмет искусства, позволит учащимся включиться в процесс научного исследования, привьет им навыки искусствоведческой работы.

 Рассмотрим основные материалы и инструменты, необходимые для выполнения работ в стиле витражной росписи :

1.Краски для росписи по стеклу. В декоративном искусстве используется несколько типов краски различной консистенции для росписи по стеклу, в их основе могут лежать синтетические растворители либо вода.
 2. Карандаши для шаблонов. Для работы с большинством шаблонов лучше всего подходит карандаш «НВ». Для переводных рисунков нужен карандаш «2В». Чтобы работа была аккуратной и точной, необходимо вовремя заточить карандаши. Черной ручкой, обводят шаблоны, которые будут видны сквозь стекло.
 3. Стеклянные изделия. Сначала осваивайте роспись по стеклу на ненужных стеклянных сосудах. Прозрачное стекло позволит применять практически все технические приемы. Очень хорошо работать по цветному стеклу и стеклу с эффектом «инея». Граненое стекло обычно предлагает особенно интересные идеи декорирования, поскольку появляется возможность подчеркнуть углы и раскрасить отдельные участки. После того как расписанное изделие высохнет, перед использованием необходимо промыть его теплой водой.
 4. Контурная паста. Для имитации свинцовых соединительных прожилок в витражах, краской для росписи по стеклу заполняют секции с бортиком, который получают при помощи контурной пасты. Контур бывает различных цветов: золотого, серебряного, медного, оловянного, черного либо бесцветного. Он используется для обводки контура изображения и препятствует вытеканию краски за пределы рисунка.

 Художественная роспись по стеклу – это особое, неповторимое и современное направление декоративно-прикладного искусства. Основное применение росписи по стеклу отражается в художественных витражах, и других изделиях из стекла.
 В данной работе нами была изучена история витража, что позволило нам выявить богатое прошлое витражного искусства и безграничные его перспективы.