**Обучение церковному пению как одному из аспектов подготовки специалистов – хоровых дирижеров**

***Шелудякова Елена Николаевна, преподаватель Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской Епархии***

В нашем училище Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель». В эту программу включена дисциплина «Церковное пение».

Церковное пение, наряду с колокольным звоном, составляет основу музыкальной традиции Православия. Если в католических и протестантских церквах где-то с конца средних веков за богослужением использовался орган, а также другие музыкальные инструменты, вплоть до целых оркестров(!), то на Руси самым совершенным инструментом всегда считался человеческий голос.

С давних времен для русского человека церковная музыка воплощала идеал красоты, духовной и эстетической. Она дарила людям ощущение благодати, очищения, воспитывала любовь к Богу и ближним. Только музыка, рожденная в лоне Церкви, несла людям «свет истины». Помните, у Бунина:

Любил я в детстве сумрак в храме,  
Любил вечернею порой  
Его, сияющим огнями,  
Перед молящейся толпой.

И в час, когда хор тихо пел  
О «Свете Тихом», – в умиленьи  
Я забывал свои волненья  
И сердцем радостно светлел…

Хоровое церковное пение – это одна из форм совместной молитвы всех участвующих в богослужении. В отличие от светского искусства, которое призвано воздействовать на эмоции, церковное пение помогает христианину смиренно присоединить свой голос к общему голосу Церкви. Изучение материала дисциплины «Церковное пение» позволит молодым людям познакомиться с истоками православного пения (истоками русской культуры), прикоснуться к шедеврам великих русских композиторов, к древним распевам (которые по сути легли в основу церковного пения).

Церковное пение предназначено для подготовки человека во время богослужения к встрече с Самим Богом. Молодой регент не должен позволить хору нарушить это таинство, таинство великой встречи Бога и человека в волшебном пространстве храма, не позволить разрушить его слишком уж светским исполнением произведений. Создавая настроение, молодой специалист-регент должен быть очень чутким и трепетным к чужой душе, чтобы выполнить свою работу хорошо и правильно. И это он познаёт при изучении дисциплины «Церковное пение». И тогда при исполнении произведения вне храма, на сцене, он сможет пробудить у слушателей глубокие ответные чувства.

Целью обучения по программе является знакомство обучающихся с кругом церковных песнопений, а также овладение практическими навыками их исполнения. На первом году обучения обучающиеся изучают тропарные, стихирные и ирмосные гласы, и в конце первого учебного года знают мелодические строки гласов, их чередование, умеют расписывать по нотам любой богослужебный текст. На втором году обучения они проходят обиходные песнопения годичного круга богослужений, а также песнопения чинопоследования треб. На третьем и четвертом курсах изучаются сложные праздничные песнопения (песнопения Рождества Христова, Великого Поста, Пасхальные песнопения), прокимны, антифоны с учетом умений обучающихся, приобретённых при изучении многих дисциплин: вокал, вокальный ансамбль, чтение хоровых партитур, сольфеджио, дирижирование, гармония, Церковный устав (литургика), анализ музыкальных произведений, история церковной музыки, церковнославянский язык и др. Они изучают и затем исполняют песнопения архиерейского богослужения, молебнов, венчания, елеосвящения, отпеваний и панихид. Согласно программы, на третьем и четвёртом курсе изучаемые песнопения студенты разбирают по партиям, выучивают, поют, дирижируют (регентуют) и исполняют в дальнейшем во время богослужений на практических занятиях по практикам: «Богослужебно-хоровая практика» и «Регентская практика» в храме.

Начиная с первого курса обучающиеся принимают участие в богослужениях в качестве певцов церковного хора на клиросе, участвуют в концертных программах, на конкурсах, конференциях, открытиях выставок, ярмарок, где также исполняют церковные и духовные песнопения, тем самым сохраняя традиции и знакомя с ними других людей. С одной стороны, студенты понимают причинно-следственную связь между множеством изучаемых дисциплин и практическим их применением, а с другой – получают глубокое удовлетворение от результата, который им виден по реакции зрителей, из их просьб «повторить» или «спеть еще «что-нибудь духовное»» …

Обучение церковному пению и владение регентским мастерством безусловно позволяет молодому специалисту работать со светским хором (детским, взрослым, смешанным), ему это даже легче, чем управлять церковным хором.

В наше время, когда возрождается церковное искусство и растет интерес к нему у множества светских людей не только нашей страны, изучение дисциплины «церковное пение» призвано научить студентов при исполнении духовных произведений демонстрировать их подлинную внутреннюю красоту и звучание.