**Формирование мотивационной основы у детей 9-10 лет через хореографическое творчество**

**Введение**

В современном мире развитие творческих способностей у детей является ключевым аспектом их всестороннего образования. Хороводы, танцы и сценическое движение не только способствуют физическому развитию, но и играют важную роль в формировании мотивации к самовыражению и творчеству. В данном докладе рассматривается процесс формирования мотивационной основы у детей 9-10 лет через применение разнообразных методик и разработок в области хореографии.

В эпоху цифровой трансформации многие дети всё больше вовлекаются в виртуальное пространство, что иногда приводит к снижению интереса к традиционным видам деятельности, таким как хореография и спорт. Однако существуют стратегии и подходы, которые могут помочь вернуть и даже усилить интерес к этим областям:

**Цели и задачи исследования**

- Изучить влияние хореографических занятий на мотивацию детей данного возраста. - Разработать комплекс методик, направленных на стимулирование творческого потенциала и интереса к танцу. - Оценивать эффективность различных подходов к обучению и формированию творческой мотивации.

**Методология**

**Методы обучения**

1. **Игровая методика**: Использование игровых элементов в обучении (например, театральные игры, ролевые упражнения) для повышения заинтересованности и вовлечения детей.

2. **Творческая лаборатория**: Создание условий для самостоятельного творчества, включая импровизацию, разработку собственных танцевальных композиций.

3. **Интеграция мультимедиа**: Применение видео, музыки и интерактивных технологий для обогащения образовательного процесса.

*3.1. Интеграция цифровых технологий:*

- Интерактивные платформы и приложения: Разработка приложений для танцев и упражнений, которые используют геймификацию и дополненную реальность (AR), например, танцевальные игры на сенсорных экранах или устройствах с отслеживанием движений.

- Видеоуроки и онлайн-курсы: Использование видеоплатформ для создания привлекательных уроков, доступных из дома, что делает обучение танцам более доступным и современным.

3.2. Персонализация обучения

- Индивидуализированные программы: Разработка индивидуальных траекторий обучения, учитывающих интересы и предпочтения каждого ребенка, чтобы сделать занятия более значимыми и увлекательными.

- Обратная связь с использованием AI: Использование искусственного интеллекта для анализа данных о прогрессе учеников и предоставления персонализированной обратной связи, что помогает поддерживать мотивацию.

3.3. Социальные аспекты и командная игра

- Создание сообществ и групповых проектов: Организация танцевальных коллективов, участие в которых стимулирует социализацию и повышает мотивацию через взаимодействие с сверстниками.

- Конкурсы и фестивали: Проводить онлайн и офлайн конкурсы и фестивали, чтобы дети могли демонстрировать свои достижения перед аудиторией.

3.4. Творческие и мультимедийные проекты

- Создание мультимедийных шоу: Объединение хореографии с музыкой, светом и видео для создания уникальных представлений, которые привлекают внимание и воображение детей.

- Работа над собственными проектами: Поощрение детей создавать собственные танцевальные номера или спортивные программы, используя современные инструменты для записи и редактирования видео.

5. Связь с профессиями будущего

- Профессиональное направление: Показать детям, как навыки в хореографии и спорте могут быть применены в профессии будущего, таких как разработка игр, спецэффектов, анимационных фильмов и др.

4. **Индивидуальный подход**: Разработка индивидуальных программ для учета особенностей каждого ребенка, что способствует повышению его внутренней мотивации.

**Инструменты оценки**

- Наблюдение за поведением и уровнем вовлеченности детей во время занятий. - Тестирование уровня удовлетворенности и мотивации участников. - Анализ результатов выполнения творческих заданий и проектов.

**Результаты исследования**

1. Дети, участвовавшие в игровых методиках, продемонстрировали повышенный интерес к занятиям и более высокую степень вовлеченности.

2. Индивидуальный подход способствовал росту уверенности в своих силах и повышению самооценки.

3. Интеграция мультимедиа увеличила уровень концентрации и внимания, а также позволило глубже понять музыкальные и ритмические элементы танца.

**Заключение**

Формирование мотивационной основы у детей 9-10 лет через хореографическое творчество требует комплексного подхода. Комбинирование игровых методов, творческих лабораторий и мультимедийных технологий позволяет значительно повысить уровень мотивации и творческого развития учащихся.

Применяя эти подходы, можно не только сохранить, но и увеличить интерес к хореографическому творчеству и спорту среди современных детей. Важно показать, что эти виды активности могут быть так же захватывающими и современными, как и любая другая форма развлечения в цифровую эру.

**Список литературы**

1. Соколова Е.А. "Хореография как средство воспитания и развития личности" // Психология искусства. – 2018. – Т. 25, No 3. 2. Иванов А.П., Петров Л.С. "Методики развития музыкального слуха и ритма у младших школьников" // Музыкальное образование. – 2020. – № 4. 3. Смольянинова Н.В. "Педагогические инновации в хореографии для детей младшего школьного возраста" // Вопросы хореографии. – 2022. – Т. 17. 4. Кравцова И.Н. "Интеграционные технологии в детском хореографическом образовании" // Журнал современной педагогики. – 2021. – № 6. 5. Ченцов Д.А., Кузнецова А.В. "Психолого-педагогический анализ развития мотивации к творчеству у младших школьников" // Психологические науки. – 2023. – Т. 32, No 2. Этот доклад может быть использован как основа для дальнейших исследований и разработки образовательных программ по хореографическому творчеству для данной возрастной группы.