Натолочная Оксана Александровна

Музыкальный руководитель

ГБДОУ ЛНР « ДЕТСКИЙ САД № 47

« ЖУРАВЛИК»

**« Развитие танцевально-игрового творчества детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности ».**

«Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку»А.И. Буренина.

Творческие проявления детей в ритмике являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать "свой" музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками.

***Актуальность*** данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Художественная деятельность помогает решать многие психолого-педагогические задачи, касающиеся формирования личности. Она является ярким эмоциональным средством становления маленького человека. Большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения.

***Проблема*** развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкальную деятельность, заложенную природой, т.к. танцеваьно-игровое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Следовательно, творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств воображения и мышления.

Передо мной как педагогом стоит проблема, какие методы, средства будут способствовать развитию творчества.  И поэтому выбор темы продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкально-ритмического творчества, формированию музыкального вкуса и культуры детей, а также поиском новых методов и форм воздействия.

***Цель:***

* развитие танцевально-игровых способностей, с учетом возможностей каждого ребёнка, посредством музыкального движения.

***Задачи***:

* развивать основы музыкальной культуры, музыкальные и творческие способности детей в процессе освоения ритмических движений;
* учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;
* формировать и развивать двигательные навыки, ритмические способности детей на основе музыкального искусства.

Педагогическая идея состоит в формирование творческих способностей дошкольников, улучшение их психофизического состояния посредством музыкально-ритмических движений.
Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.
Теоретическая база основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений. В нее вошли:

* программа Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»,
* программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»,
* публикации «Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкой,
* «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугиной,
* «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой,
* «Танцы в детском саду» Н.В. Зарецкой, З.Я. Роот,
* «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. П. Раевской, С. Д. Рудневой, Г. Н. Соболевой, З. Н. Ушаковой.

Принципы педагогического опыта:

1. *Создание непринужденной обстановки* - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено;
2. *Творческая направленность* – результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.
3. *Систематичности и последовательности*. Для полноценного физического совершенства я соблюдаю системность, непрерывность всего материала и повторение его на последующих занятиях. Усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.
4. *Доступности и индивидуализации.* Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Планируя занятия, учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
5. *Наглядности.* Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.
6. *Принцип партнерства* – вовлечение воспитателей и родителей в воспитательно–образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей).

Работа построена на системе взаимодействия с воспитателями детского сада. Процесс проведения занятий носит более полноценный характер, если воспитатель является помощником и партнером в проведении занятия. Зная своих детей, педагог помогает отследить творческие процессы взаимодействия детей в коллективе, их эмоциональное состояние и оказать помощь в проведении индивидуальной работы. Для повышения музыкальной культуры педагогов проводятся консультации по вопросам музыкального воспитания, практикумы, мастер-классы.

Вся деятельность детей и педагога на музыкальном занятии по развитию танцевального творчества проходила через этапы.

1. Начальный этап. Установление контакта. Основная задача начального этапа работы – выявление первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических способностей при помощи таких методов исследования как мониторинг, беседа с детьми (определение предпочтения музыкально-ритмической деятельности), диагностика сформированности музыкально-ритмической деятельности.

На начальном этапе детям очень сложно установить контакт друг с другом, поэтому я использую игры и танцы на развитие коммуникативных способностей: «Разноцветная игра», «Найди себе пару», пляска «Приглашение», танец «Всё мы делим пополам» и др.
Эти игры способствуют развитию произвольного внимания, умению ориентироваться в пространстве, развитию индивидуальности, раскрепощению детей.
Обучаем детей элементарным правилам танцевального этикета: как мальчик должен пригласить девочку на танец, как девочка принимает приглашение, как они благодарят друг друга за совместный танец.
Подготовка к танцевальной деятельности проводится и во время пения, где дети вновь обращаются к движению, стараясь выразительными жестами передать вокальный образ. В развитии выразительности движений используются инсценировки песен.

1. Основной этап. На этом этапе происходит работа над образом. Дети сами составляют танцевальные миниатюры, которые позволяют развивать у детей воображение, координацию, умение войти в образ и передать характер героя движениями. Сначала это несложные этюды и образы.

В таких ситуациях помогает образный рассказ, который побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движении.
В ход занятий включаются музыкальные игры на развитие пространственной ориентировки и совершенствование имитационных движений под музыку.
Танцевальные композиции продумываются с учетом не только двигательного развития, но и творчества  (коммуникативные и сюжетные танцы: «Танец ёлочек и зайцев», «Пчелиный оркестр», «Лягушата», «Восточная фантазия», «Моряки», «Театр Карабаса Барабаса» и др.).

1. Этап (заключительный) — анализ деятельности ребенка.

На этом этапе работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений, развитие самостоятельной творческой деятельности.

В процессе прохождения всех выше перечисленных этапов происходит:

* **Развитие факторов креативности:**
	+ Фантазии;
	+ Изобретательности;
	+ Оригинальности;
	+ Много вариантности.
* **Приобретаются умения:**
	+ Умение владеть телом (перевоплощение в образ, предмет, ориентировка в пространстве);
	+ Умение находить музыку в себе (использование звучащих жестов);
	+ Получать положительные эмоции, необходимые для полноценного творческого развития личности.

В реализации опыта использованы инновационные технологии:

1. Использование ИКТ позволяет более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.
2. Интеграция  позволяет объединить несколько видов деятельности для более успешного усвоения материала.
3. Здоровьесберегающие технологии, позволяют  поддерживать здоровье детей на музыкальных занятиях.

В процессе обучения используются несколько *методов*:

* выразительный показ движений, танцевальных композиций задаёт наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений;
* словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать своё исполнение;
* образный рассказ побуждает детей представить какую либо ситуацию, что бы воссоздать её в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии и воображения;
* вслушивание в музыку и простейший анализ её выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных, выразительных танцевальных средств.

Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара.
Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Задача педагогов состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки.

В соответствии с ФГОС ДО семья является полноценным участником образовательного процесса. Организуя работу с родителями воспитанников, обеспечивается психолого-педагогическую поддержка семьи. Используются активные формы работы с семьей: консультации по вопросам приобщения детей к миру искусства, анкетирование. Родители являются активными участниками в проведении календарных праздников и развлечений, проявляют интерес. Здесь взрослые превращаются в детей: с интересом играют в детские игры, раскрывают свои творческие способности, узнают о талантах своих детей. Такие встречи дают взрослым определенный эмоциональный опыт, развивают коммуникативные навыки в системе общения «Ребенок – взрослый». Совместное творчество с детьми заряжает семью положительными эмоциями на длительное время.

Творчество способствует развитию памяти, мышления, активности, целеустремлённости и наблюдательности. Дети, используя полученные знания, умения и навыки применяют их в свободной самостоятельной деятельности. Они с интересом принимают участие в организованных концертах для родителей и для детей младшего возраста, чувствуют себя более свободно и раскрепощено в присутствии гостей на открытых занятиях и праздниках. После выпуска из детского сада воспитанники с большим желанием продолжают обучение в сфере дополнительного образования.

Организованная работа по развитию танцевально-ритмических движений помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и музыкальных способностей в целом.
Проявление творческих способностей детей – это итог всей работы, активное участие в развлечениях, в детских утренниках, в театрализованной деятельности, на родительских собраниях, в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий и даже дома и муниципальных мероприятиях. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни.

Занятия музыкой являются многосторонним процессом, в котором должны активно участвовать как педагог, так и его воспитанники.
Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, ребенок внезапно расцветает в своих творческих проявлениях. И музыкально-ритмические движения играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

Приведенная ниже последовательность творческих заданий способствует творческому развитию детей.

На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, музыка Я. Дубравина; танцы веселых лягушат, музыка Ю.Литовко и т.д.).

На втором этапе задания усложняют - развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей ("Ворон", русская народная прибаутка; "Всем, Надюша, расскажи", белорусская народная песня; "Сапожник", чешская народная песня и т.д.), передача характера музыки в различных танцевальных жанрах (полька, вальс, галоп).

На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей ("Котик и козлик", музыка Е. Тиличеевой; "К нам гости пришли", музыка Ан. Александрова; "У медведя во бору", русская народная мелодия и т.д.), найти элементы национальных танцев (русский, украинский, белорусский, литовский и др.).

На четвертом этапе дети выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца ("На мосточке", музыка А.Филипенко; "Жили у бабуси", русская народная песня; "Кто построил дом?", музыка Е.Тиличеевой и т.д.).

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада и конечно в семье нужно целенаправленно учить детей воплощать характер, образы музыки в движениях. В основе этого обучения лежит овладение обобщенными способами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для творческих проявлений в ритмике. Ребенка приучают вслушиваться в музыкальное произведение, чтобы он умел хорошо ориентироваться в нем. Необходимо воспитывать у детей творческое отношение к музыке, стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни, инструментальной пьесы.

Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления, постоянно обогащается, если есть возможность проявить самостоятельность. Не последнюю роль играет и оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье всем необходимым: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.

Ребятам предлагают и классическую, и современную музыку, чтобы постоянно обогащались их музыкальные впечатления, воспитывался эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. При этом педагог должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы. Но полного успеха можно добиться, только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. А оно предполагает и формирование творческих способностей средствами музыкально-ритмических движений.

На занятиях осваиваются варианты движений *(для рук, ног, различные покачивания телом, головой)*; разные виды шагов, бега *(передающие настроения, темпы музыки)*; кружения в вальсе, поклоны и реверансов в менуэте, подскоки и дробный шаг в народных плясках, а также народные танцевальные движения *(* ***«Самоварчик»****,* ***«Присядка»****,* ***«Калачик»****,* ***«Гармошка»*** *и другие)*. Например, исполнение двухчастной композиции в русской народной песне-пляске ***«Калинка»*** основано на контрасте ее частей: в лирическом запеве девочки исполняют фразировку движением раскрывающейся руки с платочком *(направо-налево)* с соответствующим поворотом головы, в плясовом припеве дети на пружинящих ногах подчеркивают стуком каблучков ритмическую пульсацию, исполняют ритм мелодии *(* ***«Топотушки»****)*, присядку и т.п. Усваиваются движения в парах, подгруппах. Ставятся мини танцы по алгоритму: ***«листочек летал, кружился, опустился и замер»***.

На этом периоде развития учу детей в движении характеризировать настроение музыки, применяя известные методы музыкального воспитания *(по О.П. Радыновой)*:

* эмоционально — мимическое уподобление *(* ***«грустная принцесса»****,* ***«игривый ветерок»****,* ***«прекрасные цветы»****,* ***«озорные петушки»****, и так далее)*. Опять же упор ставлю на образ, но образ становится более развитым, самостоятельным. Очень помогает приём рассказа, придумывание историй для данного персонажа. Часто такой приём выливается в коллективное театрализованное действие.
* метод контрастных сопоставлений *(задания для сравнения произведений с одинаковым названием, одного жанра, с одним настроением, разных интерпретаций)*. Например, ***«Вальс игрушек»***, М.Ефимова и ***«Вальс – шутка»***, Д.Шостаковича; ***«Детская полька»*** А.Жилинского и М.Глинки; ***«Курочки и петушки»***, А.Филиппенко и ***«Вальс петушков»***, муз. И. Стрибогга; и так далее.

Метод контрастных сопоставлений способствует проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения к музыкальному искусству у дошкольников.

* метод уподобления характеру звучания музыки *(задания с практическими и творческими действиями, позволяющими ребёнку* ***«пропустить музыку через себя»****)*. Для применения метода уподобления характеру музыки и выражение эмоций применяю моторно — двигательное, словесное уподобление *(например, прослушав* ***«Вальс цветов»****, П.И. Чайковского, дети изображают в танце образ своего цветка: сначала бутон, затем распускание и сам вальс)*.
* полихудожественное уподобление характеру музыки помогает дошкольникам осознать выразительные средства разных искусств — живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной *(двумя или несколькими картинами)* в плане общности или различия выраженных в них настроений, или картины с несколькими музыкальными произведениями, музыкального произведения со стихотворениями, подбор музыкальных характеристик к образам сказок. Такой метод побуждает детей к передаче настроений музыки в творческих ритмопластических импровизациях, способствуют образованию обобщенных представлений о выразительных возможностях искусств. Яркие, эмоциональные импровизации родились после просмотра фрагментов мультфильма ***«Чиполлино»***, по сказке Дж. Родари на музыку из одноименного балета К.Хачатуряна. Дети с удовольствием перевоплощались в важного, наглого синьора Помидора и озорного Чиполлино, аристократичных графинь Вишенок, несчастного дядюшки Тыковки. А сказка ***«Снежная королева»***, Г.Х. Андерсена прекрасно сочетается с фрагментами концерта А.Вивальди ***«Зима»***. Так возник самостоятельный зимний танец с образом величественной Снежной королевы и её снежной свиты.

Обогащается и расширяется представления детей о разнообразном мире танца. Для этого использую видео материалы *(записи ярких танцев в исполнении танцевальных коллективов детей и взрослых)*, фрагменты мультфильмов ***«Щелкунчик»***, ***«Красавица и Чудовище»***, ***«Золушка»***, ***«Пер Гюнт»***. Подбирается яркий, доступный музыкальный материал, который понятен и интересен дошкольникам.

Танцевальное творчество – это радость общения. Во время творческого процесса дети общаются друг с другом, с музыкой, познают мир и, в конечном итоге, самого себя, возможности своего тела.

Как в любой творческой деятельности отрицательного оценивания не должно быть. Поэтому, только положительно оцениваю и подчёркиваю оригинальность и самостоятельность выполнения задания.

Таким образом, занимаясь с детьми танцевальной импровизацией, создаю тсяусловия для развития творческой активности, воображения, фантазии. Закрепляю двигательные навыки, помогаю гармонично и разносторонне развиваться! А также расширяется и обогащается собственный педагогический опыт, так как творческая деятельность – бесконечна и многогранна!