**Кудерцева Светлана Валериевна** учитель-логопед. ФГКДОУ «Детский сад «Вишенка» Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола,

***Нестандартные подходы***

 ***к заучиванию стихотворных текстов***

 ***с детьми дошкольного возраста***

Что же вдохновит ребенка, приобщит его к культуре родного языка? Это поэтическое слово — средство эмоционального погружения ребенка в новую область знаний, средство развития фонематического восприятия, звуковой культуры речи. Это огромный материал для словесно–звуковых игр и один из возможных путей развития коммуникативной направленности детей.

Чтобы речь ребенка к концу дошкольного обучения была более содержательной, богатой, выразительной, эмоциональной, следует систематически проводить работу по заучиванию стихотворных текстов.

Заучивание наизусть - это лучший способ развития памяти, а, следовательно, и способности ребенка к обучению в целом.

Так постепенно у детей развивается устойчивый интерес, любовь к стихотворениям. Формируется, расширяется, уточняется словарный запас. Развиваются навыки связной речи. Автоматизируются и дифференцируются звуки. Все это способствует развитию высших психических функций: памяти, восприятия, мышления, воображения. Восприятие стихотворения является сложной умственной деятельностью, где огромная роль отводится взрослому. Он и доносит до сознания детей основную мысль стихотворения, используя различные методы и приемы.

Однако, нередко педагоги при заучивании с детьми наизусть сталкиваются со сложностями в запоминании стихотворных текстов.

А ведь трудно запомнить то, что оставляет равнодушным, что не связано с опытом ребенка, с личными переживаниями, интересами, потребностями. Тогда нет мотивации для запоминания, а если нет мотивации – нет результативной деятельности. При заучивании стихов довольно часто используют принцип «повторение – мать учения». Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда, да к тому же подобное повторение эксплуатирует лишь слуховую память.

Как же сделать процесс запоминания эффективным?

При заучивании стихотворений необходимо учитывать: психологические особенности ребенка, его возраст, возможности, темперамент, интересы.

Помимо слуховой памяти при разучивании стихов нужно использовать и другие виды памяти: зрительную, осязательную, двигательную. При этом не нужно забывать, что самая сильная память – это эмоциональная. Значит, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, и при этом содержание стихотворения – осязаемым, видимым, представляемым.

 Для облегчения запоминания стихотворных произведений можно использовать вспомогательные методы, включающие нетрадиционные приемы заучивания. ***Зрительный метод***

*«****Учим стихи по картинкам»****.*

Еще К. Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками и он их усвоит на лету».

Доказано, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном непроизвольный характер. У детской памяти есть удивительное свойство – исключительная фотографичность. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие непроизвольного внимания и непроизвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

 ***«Мнемотехника»***

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Использование приемов мнемотехники в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников.

***«Опорные буквы***» (первые буквы первых слов каждой строки). Это дополнительный приём для старших дошкольников. Буквы располагаются вертикально. Они могут быть написаны, выложены как на столе, так и на доске. Буквы помогают ребёнку вспомнить начало каждой строки.

***Двигательный метод***

***«Учим стихи в движении»***

Применяя этот способ, педагог выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Воспитатель показывает, какие движения дети будут изображать на слова текста. (Движения можно придумать самому или посмотреть в литературе). Дети вместе с воспитателем произносят слова и выполняют движения.

Такие стихи с движениями можно читать много раз в день, и дети часто сами повторяют его, «приспосабливая» под любые игры. Главное, чтобы дети представляли все предметы и действия с ними. Все это полезно для развития образной памяти, речи, эмоциональной сферы.

Дополнительными приёмами для старших дошкольников являются следующие:

- «Смотай из стихотворения клубочек» («Намотай стихотворение на катушку»)

- «Собери (разбери) бусы»

- «Сложи пирамидку»

- «Узелки на верёвке»

- «Стихотворение по кругу» и др.

 ***«Театральный способ».***

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «театров» с их атрибутикой. Например. Стихотворение С. Я. Маршака «Багаж» можно выучить, если разыграть его по ролям с «вещами», которые сдавала дама (игрушками, их заменяющими).

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение.

Например, прочитайте детям «Два барана» С. Я. Маршака и изобразите животных двумя руками, выставив пальцы-рога. А затем попросите детей изобразить баранов и действия. Для детей 4-го года жизни интересной будет сценка, представленная в настольном театре кукол или в перчаточном. Дети 5-го года жизни разыграют стихи и в пальчиковом, и в перчаточном театре, и в лицах. Детям 6-го года жизни можно предложить самим выбрать вид театра, включая и «театр перед микрофоном». При этом придется постепенно выучить стихотворение: сначала диалог персонажей, а затем и слова автора.

***Способ «Ступеньки»***

Еще можно предложить детям представить ступеньки лестницы, и на этих ступенькам «разложить» весь текст стихотворения, а потом медленно шагать по ступенькам и читать стихотворение.

***Слуховой метод***. Слуховой метод заучивания стихотворного материала подходит тем детям, у которых ведущей является слуховая память.

Можно использовать следующие приемы:

– «Подскажи словечко».

– «Ты словечко (слова) подскажи и всё вместе повтори».

– «Вопрос — ответ»

- «Исправь ошибку»

- «Учим стихи построчно»

***Приёмы для старших дошкольников с усложнением:***

– «Магнитофон»: ребёнок слушает педагога. Затем педагог и ребёнок повторяют этот отрывок вместе. Потом ребёнок повторяет один, а за ним снова взрослый.

– «Снежный ком». Постепенное увеличение строк при их повторении.

 В подготовительной к школе группе используется ещё и логический метод заучивания стихотворения «Перескажи стихотворение своими словами».

Практически все методы и приёмы заучивания текстов в равной степени интересны детям. При этом наиболее эффективными оказываются те, которые соответствуют индивидуальным особенностям детей. Так, например, дети, имеющие значительные зрительные нарушения, лучше запоминают стихи с использованием приёмов, относящихся к слуховому методу. Для большинства детей ведущим является зрительный метод запоминания. Двигательный метод, в основном, используется как вспомогательный, главным образом, с целью развития координации речи с движениями, чувства ритма, и, в свою очередь, также способствует более качественному запоминанию текста.

Литература

1. Алексеева М.М. Методика работы с художественной литературой в детском саду. Методика развития речи и обучению родному языку дошкольников. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина: Учебное пособие. – М., 1998
2. Волкова В.Е. Использование методов мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста.// Актуальные задачи педагогики материалы 9 Международной научной конференции. (Москва 2018).- М., Буки-Веди, 2018.
3. Полянская Т.Б. « Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста». Т. Б.Полянская – СПб, « Детство –Пресс», 2010г.- 64с.
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения./ М.Ф. Фомичева. – М., Просвещение, 1989