МБДОУ «Юрлинский детский сад №3»



**Технология**

«Музыкально-театрализованная деятельность

в детском саду»



Составила: музыкальный руководитель Рыбникова Татьяна Дмитриевна

с. Юрла, 2022 г

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,*

*когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии,*

*творчества. Без этого он - засушенный цветок.*

*В.А. Сухомлинский.*

Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду - самый распространённый вид детского творчества и форма развлечения в дошкольном учреждении, которая тесно связана с музыкальным развитием детей. В этой деятельности дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать и излагать свои мысли, фантазировать, придумывать образы для своих персонажей.

Очевидно, что музыкально-театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, а, следовательно, может развивать музыкальные способности.

Музыкальные способности представляют собой совокупность специальных способностей: музыкального ритма, музыкального движения, музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и творческих навыков, развивающихся в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальные способности как творческие способности и как качество личности развиваются на протяжении всей жизни. Основы же музыкальных способностей закладываются в период дошкольного возраста.

Актуальность обозначенной технологии определяется необходимостью решения возникших противоречий между:

* потребностями в осмыслении и применения на практике значимости развития музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности с одной стороны, и недостаточной методической разработанностью данного вопроса в программных документах, с другой;
* в наличии потенциальных возможностей театрализованной деятельности и их малой реализацией в педагогической практике.

Цель технологии - определение способов формирования музыкальных способностей дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи: 1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, активизировать познавательный интерес детей.

2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

3. Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку.

4. Формировать у детей театрально-творческие способности, навыки театральной культуры.

5. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.

6. Снимать зажатость и скованность.

7. Создать условия для развития творческой активности детей.

8. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.

9. Пополнить и активизировать словарь детей, познакомить детей с основными театральными терминами.

10. Научить ребёнка самовыражению в музыкально-театрализованной деятельности.

11. Формировать у детей интерес к драматизации, способствовать развитию коммуникативных качеств детей дошкольного возраста средствами музыкально-театральной деятельности. Содействовать гармонизации отношений между детьми и взрослыми.

Педагогические условия реализации технологии.

Системность. Процесс развития музыкальных способностей должен иметь строгую систему, быть ежедневным и рассматриваться как, возможность развития способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни и искусстве, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих и музыкальных способностей.

Интеграция музыкальных видов деятельности. Для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста необходима интеграция традиционных видов деятельности, а именно слушание музыкальных произведений, ритмопластика с использованием театрализации, что способствует единому процессу постижения окружающего мира искусства в его целостности.

Такой комплексный музыкально-театрализованный подход создает условия для развития музыкальных способностей.

Вариативность. Развитие музыкальных способностей детей зависит от форм организации музыкально-театрализованной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. К формам организации музыкально-театрализованной деятельности относятся непосредственная образовательная деятельность, музыка и театр в повседневной жизни детского сада и музыкально-театральное воспитание в семье.

Разнообразие оборудования и атрибутов для организации и проведения музыкально-театрализованной деятельности.

Соблюдение принципа свободы в самовыражении обучающихся.

Принципы реализации технологии.

Принцип целенаправленности.  Цель и задачи работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.

Принцип доступности. В процессе реализации технологии, учитываются возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.

Принцип наглядности обучения: дидактические цели исследования наглядности, методика показа, количество наглядности и последовательность демонстрации, сочетание определенных видов наглядности, включение детей в анализ наблюдаемых объектов, соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяются ведущие цели обучения: познавательные, воспитательные, развивающие.

Ожидаемые результаты:

1. У детей развиты музыкальные способности.
2. Дети научатся инсценировать с помощью педагога знакомую сказку.
3. Дошкольники получат представление о театре и театральной культуре.
4. У детей сформируется устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки.
5. Научатся импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию).
6. Сформируется умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля.
7. Сформируется умение свободно держаться на сцене.
8. Дети станут дружнее, зародится чувство партнерства.
9. Повысится интерес родителей к жизни детей в ДОУ.

Этапы реализации музыкально-театрализованной технологии в образовательно-воспитательном процессе:

1. Создание условий для реализации технологии;

2. Обогащение опыта детей новыми впечатлениями и образами в ходе театрализованной и музыкальной деятельности;

3. Обогащение музыкальной деятельности сюжетами художественного повествования;

4. Обучение детей умениям переноса музыкально-театрального сюжета в самостоятельную музыкальную деятельность, с последующим развитием.

Виды музыкально-театрализованной деятельности.

Рассматривание иллюстраций, открыток, посвящённых театру, рассказ о театре, о театральных профессиях;

Слушание и выполнение творческих заданий по музыкальным сказкам;

Просмотр и участие в кукольных спектаклях и беседы по ним; отражение своих впечатлений в самостоятельном художественном творчестве: музицировании, танцевальных и театральных импровизациях, рисовании, лепке, разыгрывании сценок в детском саду и дома;

Выполнение творческих заданий на развитие детской пластики, речевой интонационной выразительности, упражнения на развитие дикции, выразительной мимики, элементы пантомимы, ритмические минутки (логоритмика); игры с элементами театрализации; игры-этюды; обыгрывание стихотворений, ситуативных игр-историй с элементами театрализации, игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Формирование предметно-развивающей среды.

Музыкально-театральная предметно-развивающая среда позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на саморазвитие ребенка под наблюдением и при поддержке педагога. В этом случае среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности детей. Организация развивающей среды должна быть построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

В связи с этим, музыкально-театральная предметная среда в музыкальном зале и группе должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне вне предметно-пространственной среды.

Главное требование программы к музыкально-театральной среде - ее развивающий характер. Музыкально-театральная развивающая среда должна ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер.

Музыкально-театральная предметно-развивающая среда организуется по трем основным блокам:

1. Восприятие музыки;

2. Воспроизведение музыки;

3. Музыкально-театральная деятельность.

Правильный подбор игрушек и пособий для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения - это главное условие для самостоятельной музыкально-театральной деятельности.

Оборудование и оформление музыкального зала способствует созданию у детей определённого эмоционального настроя, интереса к занятию или спектаклю, предвкушения чего-то необычного волшебного. Особое внимание обращается на оформление музыкального зала, декорациям, костюмам персонажей, применению звуковых и световых эффектов, так как все это помогает ребенку перенестись в волшебный мир сказки, в котором он сам становится героем. Для проведения занятий, развлечений и спектаклей изготавливаются: декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, шапочки, шумовые музыкальные инструменты.

Принципы построения педагогического процесса:

1. Учёт возрастных возможностей детей;

2. Создание естественной, непринуждённой обстановки, в которой будет развиваться свободная творческая личность;

3. Принцип системности;

4. Принцип последовательности.

Методы и приёмы:

1. Словесные: чтение художественных произведений, объяснения, инструкции, похвала, беседа.

2. Практические: упражнения, игры, конкретные задания, игровые приемы, музыкально-театрализованные постановки.

Формы работы с детьми по технологии:

1. Образовательно-воспитательная деятельность.

2. Развлечения.

3. Праздники.

4. Музыкально-театрализованные постановки.

Работа с родителями:

1. Изготовление костюмов, реквизита к инсценировкам, постановкам.
2. Участие в музыкально-театрализованных постановках, развлечениях, праздниках в качестве актёров.
3. Консультации.
4. Мастер-классы, круглые столы.

Музыка и театр в детском саду практически неотделимы друг от друга. В процессе воспитательно-образовательной деятельности каждый ребенок примеряет на себе несколько ролей: артист, который исполняет песню - певец; артист, который играет на музыкальном инструменте - музыкант; артист, который исполняет танец - танцор; и даже человек, который сочиняет музыку - композитор. А сколько восторга вызывает у юных актёров обыгрывание сюжета песни или пальчиковой гимнастики! И каждый раз ребенок, пробуя себя в той или иной роли, говорит о своих чувствах и эмоциях. Что в свою очередь, способствует формированию эмоционального интеллекта.

Играйте в театр! Ведь это удивительная возможность раскрыть таланты наших детей!

**Список литературы**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
4. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), [Текст] - Л., 2013. - 54 с.
5. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи. [Текст] - М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
6. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
7. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
8. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
9. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.
10. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.