1. **«Инновационные технологии развития мелкой моторики дошкольника»**  
   Воспитатель первой квалификационной категории  
   Прокопьева Елена Петровна.  
   ФГБДОУ Детский сад № 305 «Солнышко» г. Новосибирск  
     
   Сегодня у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Родители, сейчас стараются покупать обувь на липучках, чтобы не брать на себя труд учить ребенка завязывать шнурки, тёплые и удобные куртки и кофты на молнии, и не надо долго перебирать пальцами и искать пуговицу и петельку. А еще много лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось многое делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Вот поэтому, работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Ведь развитие мелкой моторики кисти руки очень важно, т. к. зрительно- моторная координация напрямую связана с обучением письму в школе.  
    **Актуальность** работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена и возрастными, и психологическими, и физиологическими особенностями детей. В раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Воспитателю, организуя разнообразную деятельность детей важно активизировать у детей сенсорные основы познания, учить малышей использовать разные органы чувств для получения информации об окружающем мире: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения.  
    **Цель:** повысить уровень речевой компетентности ребёнка с проблемами в развитии; подготовить руку к письму, совершенствуя мелкую моторику средствами дидактических игр и упражнений. **Задачи:**1. Формировать и укреплять мелкую моторику пальцев рук, двигательные умения и навыки.  
   2. Учить правильно держать карандаш, ручку; формировать умение владеть ими при помощи самомассажа, игр и упражнений.  
   3. Развивать зрительно-моторные координации.  
   4. Активизировать словарь в процессе расширения представлений об окружающем мире в соответствии с лексической темой.  
   5. Осуществлять мероприятия по коррекции мышления, памяти, внимания, сосредоточения, зрительного и слухового восприятия.  
   6. Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.  
   7. Осуществлять коррекцию эмоционально-волевой сферы, формировать эмоциональную отзывчивость в общении со сверстниками, взрослыми.  
   8. Воспитывать личностные качества, умение правильно выполнять задания.

**Формы работы:** совместная деятельность воспитателя с детьми;  
 индивидуальная работа с детьми;  
 свободная самостоятельная деятельность самих детей.  
**Методы :** словесные, наглядные, практические, игровые.  
 Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют успешному развитию мелкой моторики. Во время проведения дидактических игр и с игрушками использую следующие методы:   
 Словесный метод.

Словесные обращения воспитателя к детям - объяснения при рассматривании наглядных объектов, рассказы о них, вопросы и другие формы речи служат для развития понимания речи взрослого. Поскольку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую информацию, то объяснение должно быть предельно кратко: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

Наглядно-действенный метод обучения.

В раннем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

Практический метод.

Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости помощь, даю небольшие указания.

Игровой метод.

Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей. К ним относятся дидактические игры, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой.  
 Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности, то есть, формирование речи совершенствуется под влиянием импульсов, идущих от рук. Доказано, что мысль и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.  
 Кончики пальцев рук — это «второй мозг». Еще великий немецкий философ И. Кант (1724—1804) писал, что рука является вышедшим наружу головным мозгом. Связь между рукой и мозгом неимоверно важна. И если у взрослого человека взаимосвязь происходит по схеме «мозг—рука» (мозг дал команду — рука сделала), то у ребенка осуществляется обратная информационная связь. Рука изучает окружающий мир, сообщает мозгу «результаты наблюдений» — мозг управляет рукой, используя эту новую информацию; рука выполняет новую команду мозга и в прямом смысле слова нащупывает очередные сведения. И снова в мозг поступает «отчет о результатах». Таким образом, именно руки позволяют новорожденным «включить» мозг и развивать его. Так что можете не сомневаться: массаж ладошек новорожденного, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры — это уже школа раннего развития вашего ребенка. Исследованиями также подтверждено, что уровень развития речи зависит от степени сформированности тонких движений пальцев рук**.** Большинство людей даже не догадываются, какая могучая сила заключена в наших руках. Именно они могут вносить изменения в окружающий мир, преобразовывая его. *Большой палец* выполняет особую функцию. Область мозга, которая связана с его чувствительностью и координацией, гораздо обширнее других. *Средний палец* обладает энергией, находящейся у основания шеи, является пальцем, ответственным за действия. *Безымянный**палец* связан с энергией, что находится в области сердца, ответственен за чувства, отвечает за творчество. *Мизинец* связан с энергией, что исходит из области солнечного сплетения, влияет на коммуникацию человека, умение общаться и слушать собеседника, отражает состояние разума и способность к рассуждению.   
 Мелкая моторика - одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметных действий, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка. Формирование же двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром. Когда мы выполняем точные действия, запястья, совершая необходимые движения в разных плоскостях, регулируют положение наших рук. Маленькому ребенку трудно поворачивать и вращать запястье, поэтому он заменяет эти движения движениями всей руки от плеча. Чтобы мелкие движения были более точными и экономными, чтобы они не требовали от ребенка чрезмерных затрат энергии, ему необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья.

На своих занятиях с дошкольниками использую самые разнообразные методы и приёмы по развитию мелкой моторики, различные стимулирующие материалы:  
 **Развитие тактильных ощущений** – определение предметов на ощупь. Рука даёт много информации: о весе, мягкости – твёрдости, гладкости – шероховатости, теплоте – прохладе, сухости – влажности. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции:

1. Органов движения.
2. Органов познания.
3. Аккумуляторов энергии (для   мышц и для других органов).

Если ребёнок, трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время “учат” глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.  
  
 ***Игры и упражнения для развития мелкой моторики.***  
 **Пальчиковые игры**– без предметов, с  атрибутами, с  предметами.   
Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти, очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном [виде деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/).  
 Движения пальцами нужно выполнять с оптимальной нагрузкой и амплитудой. Вялая, небрежная тренировка не дает эффекта. Здесь огромный простор для выбора занятий, идей. Например, я использую пальчиковый теневой театр. Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигурки пальчикового театра и люди.  
Силуэты фигур могут быть сделаны из обыкновенной бумаги или картона, из кожи, из дерева. Иногда из фанеры или металла. Хорошо если у фигурок будут двигающиеся головы, конечности. Вовремя пальчиковых игр, я знакомлю детей с некоторыми фигурами из ручного театра. Например, всем известные: зайка, колобок, лисичка и т.д. Потом делаю белый экран из обычной белой бумаги, располагаю его на стене. Включаю свет и даю возможность детям поиграть. Обычно это происходит очень весело и шумно. Ребята играют с удовольствием. Теневой театр развивает творчество, фантазию, мелкую моторику, мышление, память, речь.  
 Также широко применяю в работе игру «*Расскажи стихи руками*». Дети любят повторять движения за взрослыми, на чем как раз и основывается принцип «*Расскажи стихи руками*». Взрослый сопровождает чтение стихотворения подходящими по смыслу движениями, а детишки повторяют слова и движения за взрослым. Чтение простых стихотворений сопровождается движениями рук, пальцев. Показывать можно не только строки, но и каждое слово. Рассказывание стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живойинтерес, повышает эффективность запоминания, способствует развитию внимания.   
 Очень полезными занятиями считаю игру с колючими массажными мячиками. Массажный мячик предназначен длямикромассажа. Шипы на его поверхности при перекатывании воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение, развивают тактильные ощущения. Каждое утро после завтрака перед началом занятий мы проводим такие игры.  **Массаж рук.** Я использую массажа рук по методике О. Приходько. Например: поглаживание внутренней и наружной поверхностей рук до локтя по направлению «от периферии к центру» – 6–8 раз, отдельно на каждой руке. Сгибание и разгибание взрослым всех пальцев руки ребенка одновременно (за исключением большого пальца) – от 2 до 4 раз на каждой руке отдельно. Отведение и приведение большого пальца ребенка в трех направлениях: вперед-назад, в бок – в сторону, по кругу. Ласковое поглаживание взрослым каждой ручки ребенка по направлению «от периферии к центру» – 5–6 раз.  
**Бисерография**– упражнения с бусинами, работа с ниткой бисера.  
**Разнообразные конструкторы.** Занятия с конструкторами очень благотворно влияют на развитие рук ребенка**.**  При этом важно помнить, что сложнее работать с мелкими деталями.  
**Пересыпать сыпучие материалы.** В таких играх ребенок учится использовать различные инструменты. При помощи ложки, совка, воронки учим пересыпать сыпучие вещества (крупы, горох, песок) из одной емкости в другую. Можно использовать коробки, стаканы, сосуды с узким горлышком (в этом случае используется воронка). Также можно предложить ребенку пересыпать крупу или песок руками, зарывать «прятать» руки в песок или крупу, «грабить» песок пальцами как граблями. Получаемые в процессе таких занятий тактильные ощущения также положительно влияют на развитие рук.  
**Нажимать на резиновую грушу, получая струю воздуха.** В этой игре мы развиваем силу рук. Можно использовать разнообразные резиновые игрушки-пищалки: при надавливании на такую игрушку слышится писк .Детям это очень нравится и они в восторге.  
**Разминать тесто, пластилин, глину.** Развивается сила рук. Очень полезно использовать пластичные материалы. Когда малыш разминает тесто, пластилин или глину, происходит самомассаж ладоней и пальцев, развиваются мышцы рук. Такое упражнение может стать частью занятия лепкой. Можно предложить ребенку сделать «ямки» в тесте (глине, пластилине), надавливая на него прямым указательным пальцем, можно надавливать всеми пальцами одновременно.  
**Надевать на кисти рук и пальцы предметы и снимать их.** В таких играх можно использовать разные подходящие предметы – пластмассовые браслеты и браслеты из бусин на резинках для надевания на запястья, детские пластмассовые колечки для надевания на пальцы. Начинать игры лучше с обучения малыша умению снимать надетые предметы. Затем учим надевать браслеты на запястья и кольца на каждый палец руки.  
 **МОЗАИКА**. В первой младшей группе начинаю с крупной плоской мозаики. Потом использую обычную мозаику с гвоздиками пластмассовыми. Эта мозаика мелкая и детям не всем удается с ней справиться. Сначала просто вставляем гвоздики в отверстия, потом даю задание выложить дорожку или столбики. Более сложным заданием станет выполнение изображений – цветы, травка, солнышко, зверюшки и др.  
**ШУРОВКА**. Шнуровка – это продергивание шнурка, проволоки или толстой нити в отверстия. Подбираю игрушку-шнуровку учитывая возраст ребенка и уровень его развития – игрушка должна развивать, но не быть слишком сложной. Поэтому одному ребенку дам простую шнуровку с четырьмя – пятью отверстиями, а другой получит более сложный вариант. Игрушка должна развивать и приносить удовольствие ребенку.  
**Рисование, раскрашивание.** Раскрашивание - один из самых легких видов деятельности. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет. Рисование различными материалами требует различной степени нажима для того, чтобы на бумаге остался след от пишущего предмета. Это тоже способствует развитию ручной умелости. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Я предлагаю детям рисовать черными и цветными карандашами, фломастером, мелом, гуашью, акварельными красками.  
**Отстегивать и пристегивать прищепки.** Развивается сила рук, соотносящие движения, дифференцирование движений пальцев. Можно организовать игру в стирку и при помощи прищепок прикрепить к натянутой веревке кукольную одежду. Можно изготовить простые игрушки для занятий с прищепками, например прикрепить прищепки к желтому картонному кругу и получится солнышко с лучами, а если изготовить силуэт ежа, то прищепки станут иголками у него на спине.  
 **Дидактическое пособие Бизиборд.** [Бизиборды](http://xn--80apggf8a5a.xn--p1ai/collection/bizibordy) – это развивающие игровые доски для детей, созданные по методике Монтессори, на которых закреплены различные игрушки и мелкие детали. Бизиборд развивает мелкую моторику, сенсорное восприятие, логику, воображение. Нейронные сигналы от маленьких пальчиков передаются в мозг и развивают впечатлениями память ребёнка. Такое стимулирование благотворно влияет на интеллектуальное и физическое развитие детей. Мальчики и девочки становятся более самостоятельными, когда с помощью бизиборда учатся пользоваться:

* пуговицами, змейками, липучками, другими видами одежной фурнитуры;
* шнурками;
* выключателем;  
  замками, дверными цепочками, шпингалетами;  
  На основе своих наблюдений за детьми при игре с бизибордом сделала вывод, что это очень действенная игра. Благоприятно влияет на развитие мелкой моторики малышей. И самое главное, что им это занятие очень нравится. Можно смело сказать, что развивающая доска для детей помогает им быстрее понимать мир.  
  **Световой стол – планшет для рисования песком**. Рисуя песком, ребенок развивает мелкую моторику рук и координацию движений, которые необходимы и важны для формирования речи, памяти, логического, пространственного, образного мышления, навыков самообслуживания. Ведь, как известно «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» - говорил известный педагог В.А. Сухомлинский. Детские ручки, словно танцуют на световом столе, изображая различные линии, фигуры и отпечатки, чертя пальчиком полосы на стекле, ребенок задействует все нужные для развития точки на руках и пальцах. Делая одновременные движения двумя руками у него происходит межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллектуального развития ребенка. Песочное рисование – это еще и искусство. Игра света и тени завораживает и привлекает к себе внимание, как детей, так и взрослых.  
   Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Я по своим наблюдениям сделала вывод, что если в сентябре приходят не говорящие или плохо говорящие дети, то при регулярных занятиях по развитию мелкой моторики уже к концу декабря практически все начинают говорить, вполне понятно выговаривая слова. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т. д.   
   Чтобы сформировать у детей определенную систему знаний по данной теме необходимо использование следующих принципов.  
  *Принципы* [*доступности*](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/202.php)*и индивидуальности.*  
  Каждому ребенку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный уровень развития, свой имеющийся первоначальный сенсорный опыт.  
   *Принцип систематичности.*Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.  
  *Принцип связи с жизненным опытом.*

Существенным фактором в методике проведения дидактических игр является взаимосвязь обучения в дидактической игре с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулках, во время самостоятельной деятельности, во время игры и т. д. Во время одевания и раздевания закрепляем умения застегивать и расстегивать пуговицы, развязывать шнурки.  
*Принцип наглядности.*Учитывая психологию, возрастные особенности детей дошкольного возраста, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами. Весь наглядный материал и дидактические пособия, имеют привлекательный внешний вид: картинки яркие, красочные; [игрушки](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/217.php) целые, не сломанные, приведены в аккуратный вид; яркие и разнообразно окрашенные кубики и кирпичики. Приятная фактура, четкая форма и яркий насыщенный цвет дидактических игр и пособий доставляют детям радость, вызывают желание играть ими, способствуют накоплению сенсорных отношений.

Таким образом, чтобы результат работы был эффективным необходимо использовать разнообразные приемы и методы работы по формированию тонких движений пальцев рук. Упражнения по развитию мелкой моторики положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. Очевиден вывод: проведение целенаправленной, систематической работы приводит к укреплению и развитию мелкой моторики рук у детей.