УДК 74

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**Ивойлова Лариса Витальевна,**

**Квасникова Лилия Леонидовна**

Воспитатели

МБДОУ ЦРР «Д/С №243»

**Аннотация**: В данной статье рассматривается вопрос формирования интереса к традициям народного искусства через реализацию различных форм деятельности в образовательной среде. Использование изделий народного декоративно-прикладного искусства и песенного творчества позволяет сформировать знания о народном искусстве, обогатить изобразительное творчество, восстановить преемственность поколений в формировании и дальнейшем развитии традиционной народной культуры.

**Ключевые слова**: народное искусство, традиции, образовательная деятельность, творчество, преемственность.

**EDUCATIONAL ACTIVITIES THAT CONTRIBUTE TO THE FORMATION OF INTEREST IN THE TRADITIONS OF FOLK ART**

**Ivoylova Larisa Vital'evna,**

**Kvasnikova Lilia Leonidovna**

**Abstract:** this article deals with the issue of forming interest in the traditions of folk art through the implementation of various forms of activity in the educational environment. The use of products of folk arts and crafts and song creativity allows you to form knowledge about folk art, enrich visual creativity, restore the continuity of generations in the formation and further development of traditional folk culture.

**Keywords:** folk art, traditions, educational activities, creativity, continuity.

Формирование интереса к традициям народного искусства в образовательных организациях позволяет восстановить преемственность поколений в формировании и дальнейшем развитии традиционной народной культуры. Способствует осознанию ее места в мировой культуре, поиску современных технологий в решении нынешних мировых проблем. Интенсификации процесса формирования устойчивого интереса к традициям народного искусства способствует:

• использование разнообразных форм и методов обучения;

• тщательный подбор заданий так, чтобы они носили проблемный характер;

• высокая профессиональная подготовка педагогов, знание ими традиций народного искусства, владение специфическими методическими приемами.

В. Ф. Максимович утверждает: «Преемственность – это не просто передача потомкам того, что в своё время передано от предшественников, но и обогащение этого опыта собственными творческими достижениями. Изделия народных художественных промыслов ценятся и потому, что они сохраняют творческий характер труда художника, мастера, результатом которого будет неповторимое произведение искусства» [1, с.38].

Знания о культуре России будут неполными без информации о народном искусстве. Оно отражает в себе духовные, моральные ценности русского народа, его эстетические предпочтения и этические нормы. На современном историческом этапе в жизнь россиян активно насаждается мировоззрение и массовая культура зарубежных стран. Следовательно, народное искусство должно в большей степени входить в содержание образования и воспитания подрастающего поколения. Вопросам приобщения детей и взрослых к культурному наследию своей страны или региона через искусство посвящены работы Н. С. Боголюбова, Т. С. Комаровой, B. C. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.

Если мы ходим дать молодому поколению возможность самим выбрать для себя жизненные идеалы и представления, то необходимо предоставить им и возможность изучить изначальные традиции национальной культуры, этапы развития и современное состояние. Только изучая историю народного искусства, разнообразие произведений и технологию, подрастающее поколение сможет усвоить мудрость народа, его духовное богатство, уважение к человеку, как к части истории и культуры, бережное отношение к природе. «…Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости – и развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности» [2, с. 343].

В условиях модернизации современной системы образования задача формирования интереса к традициям народного искусства через реализацию различных форм в образовательной среде может решаться через основные общеобразовательные программы, а также дополнительные образовательные программы.

В связи с этим концепция формирования интереса к традициям народного искусства через реализацию различных форм определяет преемственность целей, содержания и планируемых результатов реализации основных образовательных программ дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, отражающих этнокультурную специфику региона.

В структуре образовательных программ различного уровня образования определяются подходы и формы реализации содержания образовательной программы для различных возрастных категорий.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обусловливает, что образовательная деятельность дошкольников организуется по пяти образовательным областям:

* социально-коммуникативное развитие,
* познавательное развитие,
* речевое развитие,
* художественно-эстетическое развитие,
* физическое развитие.

Этнокультурное содержание образовательной деятельности реализуются в части Программы, которая самостоятельно формируется участниками образовательных отношений и может достигать 40% от общего объема Программы. Это может способствовать формированию интереса к традициям народного искусства через реализацию различных форм.

Одной из таких форм является предметно-пространственная развивающая среда групповой комнаты дошкольного учреждения. Ее правильная организация и оснащение поможет привлечь внимание к различным видам народного искусства. Это может быть небольшой творческий центр, где могут находиться:

* полки для изделий народного декоративно-прикладного искусства,
* шкаф для изобразительных материалов (для рисования, лепки и аппликации) и музыкальных инструментов,
* дидактические игры, раскраски и литература.

В детском саду, совместно с родителями, можно организовать мини-музей народного декоративно-прикладного искусства. Посещая его, дети и взрослые будут получать знания об изделиях народных промыслов, узнавать значение символики народного декоративно-прикладного искусства. В таком музее могут быть выставлены экспозиции русских народных костюмов, народной игрушки (глиняной, деревянной, текстильной), инструментов. Можно представить тканые изделия, вышивку, предметы быта, которые родители или воспитанники создали своими руками.

Большое значение имеет форма организации творческих заданий с применением проектной деятельности, например, проекты «Как рубашка в поле выросла», «Гармонь моя веселая», «Куколки-кукляшечки» и многие другие. Это способствует формированию устойчивого интереса к народному искусству. Это дает детям возможность познакомиться с историей народного искусства, что вызывает положительные эмоции и формирует познавательный интерес у детей.

Свои формы имеет и работа с родителями. Интересующую информацию родители могут получить на тематических родительских собраниях, в индивидуальных консультациях, через стенды по темам: «Как жили наши предки на Руси», «Учимся рисовать (Гжель, Хохлому, Дымковскую барыню» и т.д.).

Приоритетом должно стать перевоплощение жизненного пространства в мотивирующее пространство, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года была утверждена Распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 №996-р. Она позволяет определить приоритетные направления развития воспитания. Данная стратегия в качестве средств обновления воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций рассматривает приобщение детей к культурному наследию традиционной культуры посредством создания условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Список литературы

1. Максимович В. Ф. Народные художественные промыслы: Научно-методическое пособие для преподавателей и студентов, высших и средних учебных заведений. – Москва: Флинта, 1999. – 64 с.
2. Некрасова М. А., Народное искусства как часть культуры. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.