**Современные технологии в изобразительной деятельности**

[**ПЛАСТИЛИНОВОЕ ЧУДО**](https://www.maam.ru/obrazovanie/plastilin)

**Подготовила: воспитатель Степанова Марина Валерьяновна**

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Понятие *«****пластилинография****»* имеет два смысловых корня: *«графия»* - создавать, изображать, а первая половина слова *«****пластилин****»* подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной **техники** заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Процесс социально-культурного роста развивается нормально только тогда, когда «руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова способствуют развитию мозга», - писал И. П. Павлов. Поэтому на занятиях широко используются пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика и массаж, упражнения для рук с предметами. Опираясь на данную **технологию** были разработаны программы: Г. Н. Давыдова *«****[Пластилинография для малышей](https://www.maam.ru/obrazovanie/plastilinografiya%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%2C%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD)****»*, *«****Пластилинография для дошкольников****»*;

Н. Е. Милосердова *«Обучение дошкольников****технике лепки****»*;

Е. В. Полозова *«Продуктивная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста»*.

Основой каждого занятия **пластилинографии** является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной **техники** изобразительного искусства – **пластилинографии**.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с **пластилином** : раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приё мов: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Важное значение начинает приобретать цвет **пластилина**, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём *«вливание одного цвета в другой»*.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания и умения, навыки, идёт осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как **пластилин**, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из **пластилина** можно не только лепить, с его помощью можно рисовать. **Пластилиновая** живопись в рамках продуктивной деятельности в ДОУ может стать необычным решением задачи творческого развития детей.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной **технике**, как **пластилинография**. Создание на основе **пластилина** лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства. В работе с детьми используется новая **техника работы с пластилином***«****Пластилиновый витраж****»*. На занятиях дети *«рисуют»* тонкими жгутиками, т. е. из небольшого кусочка **пластилина** на доске раскатывают тонкий жгутик нужного цвета и, прижимая его графической нарисованной ранее линии обвести изображенный предмет. Пространство внутри жгутиков закрашиваем, используя густую гуашь.

Данная **техника хороша тем**, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной. Дети получают знания, умения, навыки, происходит закрепление информации, полученной на других занятиях; расширяют возможности изобразительной деятельности детей по принципу *«от простого к сложному»*.

Занятия **пластилинографией** способствуют развитию:

• речи, внимания, памяти, мышления, творческих способностей;

• восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации;

• умения планировать свою работу и доводить ее до конца;

• интеграции различных образовательных сфер.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других образовательных мероприятиях *(по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.)*

Интегрированные занятие более результативны, поскольку у детей возникает повышенный интерес к содержанию задач, которые решаются на них; проявляются разнообразные интересы; расширяются знания об окружающем мире.

Интегрированное построение занятий дает ребенку возможность:

• Реализовывать познавательную активность. Материал имеет практическую направленность, опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

• Обогащать словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с **пластилином** с детьми ведется непрерывный разговор. Такая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание речи окружающих.

• Развивать сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по **пластилинографии**. Нетрадиционная **техника рисования пластилином** воспитывает тактильные и термические свойства кончиков и подушечек пальцев. Поверхность кожи на пальцах соответствуют определенным участкам коры головного мозга, в которых разделяются и дифференцируются раздражения, приходящие из близко расположенных друг от друга рецепторов кожи. Любая чувствительность путем специальной тренировки может быть повышена; причем в этом процессе основная роль принадлежит не рецепторам, а мозгу.

• Реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по **пластилинографии состоит в том**, что она способствует развитию тонких движений пальцев и всей руки в целом.

• Дети развивают умелость рук, укрепляют их силу. Движения рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются *(этому способствует мышечная нагрузка на них)*.

• Дети учатся самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.

• Когда малыш вдавливает различные мелкие детали в **пластилин**, происходит развитие пинцетного хватания, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

• Для работы в **технике пластилинографии** важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, координации движений обеих рук.

• Рисуя **пластилином**, ребенок постепенно подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Организация занятий проводится в несколько этапов, отражающих деятельность педагога.

• Подготовительный. Изучение авторских подходов к **пластилинографии**. Проведение начальной диагностики детей. Опрос родителей. Подготовка **технических средств**. Написание рабочей программы.

• Практический. Организация и проведения занятий. Консультации для родителей. Обогащение развивающей среды в группе.

• Итоговый. Оформление выставок детских работ.

Работа по формированию навыков по **пластилинографии** проводилась в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставились определенные задачи.

• Подготовительный. Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания **пластилина подушечкой пальца**; выработать правильную постановку пальца; овладеть приемом отщипывания маленького кусочка **пластилина** и скатывания шарика между двумя пальцами; научиться работать на ограниченном пространстве.

• Основной. Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем **пластилин по всему рисунку**, использовать несколько цветов **пластилина**, использовать вспомогательные предметы *(косточки, перышки, горошки и т. д.)* для придания большей выразительности работам; освоить умение пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

• Итоговый. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Расскажем об этапах подробнее. Для успешного освоения детьми **техники пластилинографии** очень важен подготовительный этап, когда дети знакомятся с **пластилином** и учатся простым приемам **пластилинографии**. Так, на первых занятиях они учатся надавливать подушечкой пальца на **пластилиновый шарик**, прикрепляя его, например, к спинке божьей коровки, шляпке мухомора или собирая *«витаминки»* в баночку и т. д. Затем дети осваивают новый прием: размазывание **пластилина кончиком***(подушечкой)* пальца. При его освоении воспитателю нужно следить за тем, чтобы ребенок размазывал **пластилин** именно подушечкой пальца, а не царапал ногтем. Так дети изображают иголочки ежика, дождик для цветочков, травку для курочки, полоски тигра и т. д. Параллельно они учатся работать на ограниченном пространстве и с **пластилином нескольких цветов**. На этом же этапе для усиления выразительности своих работ дети учатся пользоваться специальной стекой-печаткой.

На основном этапе обучения дети совершенствуют **технику рисования пластилином**(учатся не выходить за контур рисунка, размазывать **пластилин** из столбика или шарика, рисуя различные деревья, солнышко и т. д.). На этом этапе дети приступают к рисованию, т. е. размазывают **пластилин по всему рисунку**, как будто закрашивая его. Цвет **пластилина** дети выбирают самостоятельно. На этом же этапе дети учатся создавать изображения из большого количества одинаковых деталей *(столбиков)* (чтобы построить, например, домик для кошки, нужно заготовить много бревен). Дети учатся создавать композиции, используя разные виды изобразительной деятельности: рисование, аппликацию и **пластилинографию**(например, для снеговика дети сначала подготавливают основу, рисуя снежную вьюгу, а уж затем размазывают **пластилин** по контуру снеговика). Для придания работам выразительности дети закрепляют навык использования вспомогательных предметов (так, чтобы крылышки и хвостик птички дети делают из перышек, а для лепестков ромашки используют ватные палочки, а цветок тюльпана выполняют из **пластмассовой ложки**).

Для успешного освоения навыков **пластилинографии** при организации занятий используются следующие приемы:

Охарактеризуем некоторые приемы.

Воспроизведение движений в воздухе. Детям предлагают показать в воздухе, как они будут раскатывать *«бревнышки»*.

Совместные (или *«пассивные»*) действия. Если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием самостоятельно, воспитатель берет его пальчик в свою руку и вместе с ним выполняет действие.

Работа детей на общем фоне. Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги *(фон)* выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают *«заготовки»*, а потом подходят к фону. Пока они не освоят **технику прижима к фону**, он находится в горизонтальном положении; как только дети научатся прижимать к нему детали, фон располагается вертикально. Такая последовательность действий позволяет детям менять позу во время занятия.

Стихи, загадки подбираются к теме занятия и помогают изображению характерных особенностей объекта.

Вопросы к детям должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

Игровая мотивация. Ее создание – важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Игровые приемы помогают активизировать деятельность детей, развить познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, творческое воображение, поддержать интерес. Игровые приемы снимают утомление, так как игра делает процесс обучения занимательным. Простое заучивание, механическое повторение нового материала неэффективно, это может только подавить усердие и радость от собственных достижений. Обучение должно стать для ребенка не только игрой, но и приятным переживанием. Известно, самый большой успех ребенок переживает в радостной и спокойной обстановке. Таким образом, игровые приемы – это способы совместного *(педагог и дети)* развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, способы, направленные на обучение и развитие детей.

Игровая задача в используемых приемах – своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий, например *«Поможем мишке собрать шишки»* или *«Подумайте, как мы можем помочь птичке»*. После постановки игровой задачи с детьми разыгрываются игровые действия *(чтобы помочь мишке, необходимо отправиться в лес)*. В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Внешнее выражение действий может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием (махать руками, как птица крыльями, изобразительным действием (ритмичным движениям пальчика размазывать кусочки **пластилина**, изображающие листопад); звукоподражанием (я шофер, я везу песок: *«Би-би-би»*).

Обучая детей **пластилинографии**, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

В конце деятельности следует педагогическая оценка, которая является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. В течение всего процесса выполнения работы надо хвалить, подбадривать каждого малыша, а в конце занятия еще раз, внимательно рассмотрев работы маленьких авторов, особо отметить их старание, вспомнить, что и зачем делали на занятии, смогли ли кому-то помочь, кого-то спасти, обрадовать и т. д.

На третьем, итоговом этапе дети самостоятельно выполняют задания, активно перерабатывая их, опираясь на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому (например, для разукрашивания дети самостоятельно выбирают цвет **пластилина**, а при создании подружек для сороки самостоятельно создают образ птички: у одного она клюет зернышки, у другого машет крылышками).

Создание образа в воображении – наиболее трудный путь, требующий большого объема знаний и впечатлений, богатой эмоциональной гаммы душевных переживаний, умения удивляться, наблюдать. Поэтому важно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желание поделиться своим состоянием с окружающими. Тогда наступает тот неповторимый миг вдохновения, когда дети в творческом порыве создают *«шедевры»*, единственные и неповторимые. Вот почему так важно, прежде чем создать свое, как можно больше увидеть, услышать, потрогать, подумать.

Каждая встреча сопровождается художественным словом и пальчиковыми играми, а также музыкальными произведениями. В результате дети активны, любознательны, уверены в себе, общительны со взрослым и сверстниками.

Данные формы работы с детьми позволяют заложить хорошую основу для их гармоничного развития.

Для повышения эффективности работы, укрепления сотрудничества с родителями, успешного освоения детьми навыков **пластилинографии**, развития ручных и умственных умений, обеспечения преемственности и контроля за формированием правильного двигательного навыка используются разнообразные формы работы с семьей.

Все формы работы с родителями создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребенка. А чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок.