**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

К основным видам музыкально-двигательной деятельности на занятиях относятся игры, танцы (пляски) и упражнения. Основное место среди этих форм занимают игры, представляющие собой активную деятельность, направленную на выполнение музыкально-ритмических задач.

Музыкальные игры делятся на сюжетные (дети разыгрывают определенный сюжет, в котором раскрываются образы, показаны действия) и несюжетные, в которых выполняются различные игровые задания: элементы танца, соревнования, различные построения и перестроения [2, с. 24].

Основные виды игр, по описанию Е.П. Раевской таковы:

* Начальная форма игры - игра под пение, и движения под фортепианное заключение, как развитие образа.
* Игра под инструментальную музыку. Деятельность детей при этом представляет собой активное слушание музыки и проявление требуемой реакции на тот или иной музыкальный раздражитель (смену темпа, тональности и т.п.).
* Игры-инсценировки, обычно на материале известных сказок, обычно проводятся в рамках праздников или музыкальных досугов. В повседневной деятельности более распространено инсценирование песни, не разученной детьми, а исполненной педагогом: педагог поёт, а дети это изображают в движениях.

В каждой из игр воспитатель обучает детей музыкальным навы­кам и одновременно разучивает с ними движения. В играх дети могут имитировать различные движения трудовых процессов, не­которых животных, передавать образы окружающей жизни [7, с. 78-79].

Также очень оригинальны несюжетные и сюжетные этюды, в которых дети должны движениями отразить характер, форму и отдельные средства музыкальной выразительности незнакомого им ранее музыкального произведения. Но проводить их можно только с детьми старшего дошкольного возраста, поскольку для такого воплощения необходим достаточный опыт музыкального восприятия и достаточно развитые двигательные умения [3, с. 112].

Следующим видом музыкально-двигательной деятельности на занятиях являются танцы (пляски). Они активизируют музыкальный слух, тренируют чувство ритма, вырабатывают четкость и координацию движений, приучают различать характер музыки, форму произведения и средства выразительности.

Основные виды танца (пляски) таковы:

**1. Пляски с зафиксированными (то есть, четко определенными) движениями.** К ним относятся:

* Пляски с участием взрослого, котоырй исполняет одинаковые с детьми движения, реже – иные;
* Детский танец под современную музыку и с соответствующими движениями;
* С подлинными элементами народного танца;
* Хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;
* Характерный танец, изображающий какой-либо персонаж;
* Детский бальный танец [7, с. 79].

**2. Импровизации на основе разученных движений:**

* «Зеркало» - зеркальный повтор движений за партнером;
* Пляска, где дети сочиняют движения на одну ее часть, а для второй части движения показывает педагог;
* Пляска, где движения полностью придуманы детьми;
* Свободная пляска, где дети отображают характер музыки на основе ранее разученных ими движений [7, с. 79].

**Упражнения** - многократное выполнение движений в целях обучения.

Обычно различают следующие виды упражнений::

* Используемые в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки);
* Подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к играм и пляскам (переменный шаг, кружения, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т. д.);
* Образные, уточняющие различные игровые об­разы, движения персонажей сюжетных игр (медведя, зайца, лисы и т.п.);
* Законченные композиции, обычно созданные музыкальным педагогом, или другим взрослым [7, с. 79-80].

В упражнениях ставятся задачи четкого выполнения музыкальных и двигательных заданий, вырабатывается техника движений, но в некоторой мере тренируется и чувство ритма.

Игры, пляски и упражнения тесно взаимосвязаны между собой и направлены на осуществление общей задачи - развитие музыкального восприятия и ритмичности движений. Приемы обучения зависят от программных требований, но прежде всего педагог должен заинтересовать детей, вызывать у них желание заниматься музыкально-двигательной деятельностью, и только затем привлекать их внимание к характеру и особенностям музыки, и передаче их в движении. При разучивании игр, плясок и упражнений применяются игровые приемы, игровая подача материала, используются игрушки [4, с. 11].

Как указывают О.П. Радынова с сотр., формы и методы обучения ритмическим движениям дошкольников во многом аналогичны таковым для пения. Прежде всего, основными методами для них обоих являются:

* Наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
* Наглядно-зрительный (показ танцев, игр, отдельных движений);
* Словесный (образный рассказ педагога о новой игре, танце, а также пояснения и напоминания в ходе выполнения движений),
* Упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала) [6, с. 74].

Второй общей чертой пения и ритмического движения является последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка [6, с. 74].

Но если восприятие песен в основном музыкальное, то музыкально-двигательной деятельности – целостное, в единстве музыки и движения. Поэтому педагог, представляя такую деятельность, сочетает наглядность и словесные методы:

* Для первоначального ознакомления с несюжетной игрой, или игрой в сопровождении песни, вначале исполняется музыка, затем педагог дает краткое изложение игры и в заключение повторно звучит музыкальное сопровождение.
* Для сюжетной игры обычно исполнению музыки может предшествовать рассказ, подводящий к пониманию программного содержания игры.
* Игры с развернутым действием требуют «параллельности»: рассказ сопровождается музыкальными отрывками;
* Игры, в которых педагог принимает на себя главную роль позволяют в ходе них руководить действиями детей [1, с. 112].

В течение всего года игры неоднократно повторяются, варьируются, исполнение их совершенствуется.

Можно применять показ характерного игрового движения: воспитатель двигается, одновременно музыкальный руководитель исполняет произведение. Если музыкальный руководитель проводит показ один, то сначала исполняет музыку, затем движение, одновременно без слов напевая мелодию. Сложность игры в том, что движения должны точно совпадать с акцентами и заключительным аккордом, поэтому целесообразны подготовительные упражнения, в которых одновременно тренируется и чувство ритма. Такое сочетание различных приёмов очень действенно в обучении, хотя еще лучше, чтобы дети как можно чаще самостоятельно находили выразительные движения [3, с. 83].

Разучивание танцев, хороводов во многом строится аналогично, но важно одновременно создать и атмосферу заинтересованности. Для этого проигрывается музыка, педагог образно рассказывает о сюжете танца, давая краткие описания движений, их последовательности, возможно - с показом тех или иных движений (вначале педагогом, затем – одним из детей).

Методические приемы могут быть обращены сразу ко всей группе участников, к отдельной подгруппе (например, исполняющих одну и ту же роль, как в танце «Утята и котята»), или к ребенку в отдельности:

* Проверка уровня усвоенных навыков проводится индивидуально, путем тестирования либо наблюдений на занятиях;
* Указания педагога могут быть адресованы отдельным детям, наряду с общими указаниями всем занимающимся;
* Возможно распределение на группы и подгруппы, или назначение индивидуальных ролей: одни выполняют задание, другие оценивают (в старшем дошкольном возрасте это вполне доступно).
* По необходимости краткие индивидуальные занятия (обычно когда группа выполняет какое-то общее двигательное задание) [5, с. 79].

Для активизации мышления и творчества, знакомя детей с музыкальным произведением, педагог должен побуждать их к самостоятельным высказываниям о характере музыки, и о движениях, которые могут этой музыке соответствовать, как лучше исполнить танец, в какой последовательности его построить; часто дети придумывают и собственные движения. Для тренировки детей в восприятии динамических и темповых изменений, полезны упражнения, в течение которых характер движений сохраняется, но меняется динамика - благодаря постепенному усилению звучания, ускорению темпа, или появлению других средств выразительности.

Таким образом, развитие музыкальных образов, подчёркивание средств музыкальной выразительности помогает детям осваивать музыкальные навыки. Методика обучения музыкально-двигательной деятельности разнообразна и вариативна и характеризуется следующими принципами:

* Навыки музыкального восприятия у детей (в том числе чувство ритма) развиваются в единстве с выразительным движением;
* При разучивании различных игр и танцев задания последовательно усложняются;
* Для закрепления знаний и умений необходим неоднократный повтор выученного материала в различных вариантах;
* Для стимулирования творческой самостоятельности детей им могут предлагаться задания различной сложности, в зависимости от возраста, интересов и способностей.

Программа обучения детей старшего дошкольного возраста при этом строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, главное требование - формирование выразительных и непринужденных движений в соответствии с характером музыкальных образов (что, в свою очередь, во многом зависит от чувства ритма).

**Литература:**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе- М.: Просвещение, 1983.-224 с.

2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1984. – 220 с.

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания - М.: Палея, 2007. – 320 с.

4. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение детей танцам в детском саду// Дошкольное образование. - 2011. - № 14. - С. 9-17.

5. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М. : Сфера, 2010. – 240 с.

6. Радынова О.П., Катинене, А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / Под ред. О.П. Радыновой - М.: Владос, 1994. – 200 с.

7. Раевская Е. П., Руднева С. Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.- 222 с.