**Мультипликация-инновационный метод в обучении и развитии детей в дошкольном учреждении.**

Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности.

Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его  начальной  социализации.  Именно  в  этом  возрасте  активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В  связи  с  этим  особую  актуальность  приобретает  воспитание  у дошкольников  художественного  вкуса,  формирования  у  них  творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Все виды искусства (живопись, музыка и т.д.) благотворно влияют на становление личности дошкольников, но именно в детстве одним из самых востребованных видов современного искусства является мультипликация. Мультипликация сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Являясь одним из видов современного  искусства,  мультипликация  обладает  чрезвычайно  высоким потенциалом  художественно-эстетического,  нравственно-эмоционального воздействия  на  детей  дошкольного  возраста,  а  также  широкими воспитательно-образовательными возможностями.

Мультипликация в образовательном процессе – современный вид проектной деятельности, очень привлекательный для детей. Осуществляя такой вид проектной деятельности, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного, как самого дорогого и востребованного в современном обществе «продукта» образования.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют  в  мультипликации  на  равных:  рисунок,  живопись,  лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр.   Искусство  мультипликации  в  первую  очередь  воздействует  на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать  те  или  иные поступки,  самостоятельно  разрешать  конфликты входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах

Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. .

    В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные  качества,  связанные  с  действиями  руки ребенка, обеспечивающие  быстрое  и  точное усвоение технических  приемов  в различных  видах  деятельности,  восприятие  пропорций,  особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

             Работа  над  созданием  фильма  создает  условия  для  формирования  у ребенка  личностных  качеств,  таких  как  инициатива,  настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования

**Мультипликация, анимация** – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения объектов. При этом объекты могут быть двух видов:

- рисованные - рисованная или графическая мультипликация;

- объемные - кукольная или объемная мультипликация.

Задачами мультипликатора являются следующие: придумывание персонажей будущего мультфильма, выполнение эскизов основных сцен, прорабатывание жестикуляции и мимики героев, поиск интересных приемов для выдвижения мультфильма из ряда других, расцветка и раскадровка фильма, прорабатывание анимации персонажей. Работа распределяется между несколькими специалистами, каждый из которых занят отведенной ему задачей.

**Мультфильмы можно создавать двумя путями**:

1) прорисовкой фаз движения персонажей с последующим совмещением отдельных элементов в единый видеоряд;

2) покадровой съемкой, передвигая вручную объекты будущей мультипликации шаг за шагом.

Мультипликация, как вид современного искусства, обладает такой педагогической ценностью, как возможность комплексного развивающего обучения детей. С помощью мультипликации становится возможным сблизить интерес ребенка и взрослого. Данный вид современного искусства позволяет сделать процесс обучения дошкольников удовольствием. Мультипликация помогает развить творческий потенциал ребенка и раскрепостить его мышление.

Процесс создания мультфильма является интересной и увлекательной деятельностью для детей дошкольного возраста, так как они могут стать главными скульпторами и художниками произведения, сами озвучивать его. Создание мультфильма доступно и детям младшего дошкольного, и старшего дошкольного возраста. Так, дети помладше могут лепить и рисовать персонажей мультфильма, создавать декорации, озвучивать мультфильм и передвигать фигурки в процессе съемки. Старшие дошкольники могут выполнять роль аниматора, оператора, актера, сценариста, композитора, художника. Мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Достоинство метода мультипликации в том, что он позволяет активизировать такие виды детской деятельности, как познавательная, речевая, музыкальная, игровая, изобразительная и др. В итоге у дошкольников развиваются следующие личностно значимые качества: эмоциональная отзывчивость, любознательность, способность управлять своим поведением, активность, владение коммуникативными навыка и умениями.

Съемочный процесс включает в себя:

- придумывание и обсуждение сюжета;

- создание декораций и персонажей;

- съемка мультфильма (200-300 фотографий (кадров);

- монтаж.

**Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста имеет следующий алгоритм:**

1. Выбирается известный рассказ, сказка или стихотворение, также можно придумать историю или взять ее из жизни. Таким образом формируется сценарий будущего мультфильма.
2. Подготовка к съемке, изготовление персонажей.
3. Создание фона и декораций, их установка на площадке для съемки.

Съемка самого мультфильма, когда один ребенок берет на себя роль оператора, становится у фотоаппарата или видеокамеры, а остальные дети занимаются перестановкой героев и декораций в соответствии с сюжетом. Здесь важными являются следующие моменты:

- движения будут более естественными, если их больше детализировать;

- необходимо следить, чтобы фон и декорации не двигались, но не забывать, что и в них могут происходить изменения (когда, скажем, подул ветер, что приводит деревья в движение);

- в кадре не должно быть лишних теней и предметов;

- четкость движений персонажей определяется съемкой с зафиксированного на штативе фотоаппарата, приближать и удалять изображение при этом не нужно.

5. Осуществление монтажа мультфильма, когда отснятый материал переносится на компьютер и лишние кадры удаляются. Обычно делается 4 кадра в секунду, но иногда можно допустить и один кадр. Выбрав последнее, необходимо сделать 60 фотографий для минуты фильма. Если в мультфильме присутствуют повторяющиеся движения, их можно заснять один раз, а затем скопировать в нужные моменты фильма.

6. Запись голосового сопровождения детьми. Может производиться отдельными кусочками пр соблюдении абсолютной тишины. Допускается музыкальное сопровождение и различные звуковые эффекты (шум моря, скрип двери и пр.).

**Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:**

1. Предметная анимация, предполагающая использование готовых игрушек. Данная техника подходит для тех, кто не любит рисовать, а предпочитает конструировать и строить.
2. Перекладка, при которой персонажи рисуются на бумаге, а затем вырезаются и передвигаются.
3. Пиксиляция, позволяющая делать различные трюки с участием детей. Например, прохождение сквозь стену, оживление предметов и пр.
4. Пластилиновая анимация. Подходит для тех, кто любит лепить из пластилина. Она может быть объемной и плоской.
5. Сыпучая анимация, которая подходит для детей с 10 лет и предполагает рисование сыпучими материалами, такими как различные крупы, кофе, манка.

Также один из важных моментов – это хорошее освещение в помещении, где осуществляется съемка. Также допускается съемка на улице. Техники между собой могут перемешиваться.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – одно их эффективных средств формирования познавательного интереса. Данный метод отличается неповторимостью жанра и доступностью. При создании мультфильма дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно создать мультфильм о своем детском садике, и героями будут дети группы, рассказать о том, как они сегодня провели свой день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Тема мультфильма может быть любой, всё зависит от фантазии ребенка и педагога.

Таким образом, создание мультфильма – это та технология, которая позволяет педагогу решить множество целей и задач.