МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 536

620137, г.Екатеринбург, ул.Менделеева, 14А, тел./факс (343) 341-77-55

e-mail: mdou536@eduekb.ru; <http://536.tvoysadik.ru>

Представление опыта работы

**«Развитие креативного мышления детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности».**

Непрокина Ольга Дмитриевна,

Музыкальный руководитель

МБДОУ – детский сад № 536

Г. Екатеринбурга

г. Екатеринбург, 2023 г.

Креативное мышление — это способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое, будь то решение проблемы, метод, устройство, художественные объект или форму.

Креативное мышление помогает быстро реагировать на любую проблему и находить нестандартные пути выхода из сложных ситуаций. Оно требуется не только людям творческих профессий — креативность с успехом можно применять для решения самых разных повседневных задач .

Например, бухгалтеру способность мыслить нетривиально поможет сэкономить для компании массу средств, а менеджеру — продать больше товаров и услуг. С каждым годом этот навык становится все более востребованным.

Потенциал выстраивать оригинальные логические цепочки есть у каждого человека. Считается, что он вполне поддается развитию и тренировке. Начать активно генерировать свежие идеи и воплощать их в жизнь можно с помощью ряда простых упражнений.

**1. Настройте себя на позитив**

Чтобы развивать креативность, нужен особый психологический настрой. Если человек считает себя неудачником, он не сможет быть генератором новых идей. Страхи, сомнения и негативные подсознательные установки подавляют творческое начало. Позитивный настрой стимулирует мозговую активность, помогает достичь внутреннего спокойствия и гармонии. По этой причине очень важно работать над своим настроением и самооценкой.

**2. Тренируйтесь с помощью ассоциаций**

Разбудить в себе творческое начало и стимулировать мыслительную активность хорошо помогают ассоциации. Еще Стив Джобс говорил о том, что креативность — это «просто создание связей между вещами». Объединяя между собой разные фрагменты из уже имеющегося опыта, человек синтезирует нечто новое. Выберите любой предмет и постарайтесь придумать как можно больше нестандартных способов его применения. Например, полиэтиленовый пакет можно использовать вместо бахил, плавательной шапочки, кондитерского мешка или пищевой пленки для обертывания.

Еще одно упражнение — случайные ассоциации. Откройте словарь или другую объемную книгу. Не глядя на страницу, укажите пальцем любое слово и выпишите его на бумагу. Повторите это действие еще раз. Теперь попробуйте связать получившиеся слова между собой — можно придумывать целые истории. Со временем мозг начинает быстрее создавать ассоциации и необычные идеи. Каждое из слов также полезно представлять в качестве аббревиатуры и расшифровывать. Интереснее всего выполнять это упражнение вдвоем — сравнивать полученные результаты будет очень весело.

**3. Представьте себя на месте другого человека**

Развить способность к генерации новых идей помогает ролевое перевоплощение. Сидя в общественном транспорте или на скучной встрече, представьте себя на месте другого человека. Это может быть архитектор, которому предстоит выполнить необычный заказ. Или руководитель крупного предприятия, находящегося в состоянии упадка. Подумайте, какие антикризисные меры позволят вам избежать банкротства и сохранить деловую репутацию. В идеале вымышленную проблему нужно решить нестандартным методом и придумать оригинальную развязку.

**4. Начните пользоваться второй рукой**

У большинства людей правая рука — ведущая. Она более активна, чаще используется, выполняет движения быстрее и точнее. Правую руку контролирует левое полушарие мозга. Оно же отвечает за наше аналитическое мышление. А вот воображение, сложные образы и эмоциональный интеллект — прерогатива правого полушария. Если иногда выполнять привычные бытовые действия левой рукой, можно улучшить его работу и развить творческие способности.

**5. Найдите новое применение старым вещам**

В повседневной жизни люди следуют давно заведенным шаблонным схемам. Попытайтесь креативно подходить не только к рабочим вопросам и хобби, но и к любой деятельности. Привносите в каждое свое занятие немного творчества: даже небольшие изменения могут натолкнуть на новую идею. Начните переделывать старые вещи или превращать самые обыденные предметы в необычные.

**6. Запишитесь на онлайн-курсы**

Новые впечатления помогают не только нестандартно мыслить, но и улучшают работу головного мозга. Благодаря регулярно поступающей информации образуются новые нервные клетки и связи между ними. Именно поэтому важно слушать новую музыку, открывать для себя новые фильмы, пробовать новую еду в разных кафе и ресторанах, путешествовать. Даже простой поход в магазин или на ярмарку народного творчества может подарить интересную идею. Готовый успешный шаблон из другой сферы может неожиданным образом пригодиться в вашей деятельности. При этом, даже если вы не получите конкретных знаний, смена привычных действий повысит вашу производительность и поможет открыть что-то новое.

**7. Для рождения новых идей важна смена обстановки.**

Для рождения новых идей важна смена обстановки. При длительной работе на одном месте человек становится невнимательным и начинает чаще совершать ошибки. Проще всего освободить рабочее место от ненужных вещей, завести новые канцелярские принадлежности, поменять лампу или стол. Попытайтесь понять, в каких условиях вам легче всего работать. Можно подглядеть, как организован творческий процесс у известных людей. Или попробуйте поработать в кофейне. Это отличное место для того, чтобы написать статью или закончить рабочий проект. Исследование, результаты которого были опубликованы в Journal of Consumer Research, показало, что уровень фонового шума в заведениях такого типа стимулирует творческую активность

Эту информацию я нашла на интернет сайтах. Из этого мы можем сделать вывод, что в дошкольном возрасте как раз театрализованная деятельность походит лучше всего для развития креативности.

Известный современный педагог Анна Иосифовна Буренина, автор программы «Ритмическая мозаика» пишет, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.Однако педагогическая ценность театрализованных игр будет проявляться при определенных условиях, когда цель организации детского театра будет не в показе спектакля, а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности.

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию. В каждой группе детского сада есть центры театрализованной деятельности, где находятся различные виды театров. Дети любят играть театральными куклами, эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению.

М. Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что «из всех существующих в мире тайн тайна куклы — самая загадочная». Может быть, это и преувеличение, но, во всяком случае, к театральным куклам важно относиться серьезно, с полной ответственностью и пониманием, что в кукольном театре сокрыто какое-то важное сокровище, тот «золотой ключик», который мы до сих пор ищем и никак не можем найти. Вот еще одна интересная мысль, и принадлежит она Борису Голдовскому (кандидат искусствоведения, театральный критик, руководитель одного из самых больших музеев театральных кукол имени С. В. Образцова), который писал: «Люди смотрят на кукол и видят в них отражения самих себя. И если меняются люди, то меняются куклы. Но, с другой стороны, люди — тоже отражение, в данном случае — отражение кукол. А значит, если меняются куклы, то изменяются и люди». В утверждении писателя — особая философия отношения к куклам (и к жизни!). Может, в этом направлении и нужно искать «золотой ключик», столь необходимый в воспитании детей? Итак, главная идея создания театральной студии «Кукляндия» — это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» — кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны (а что может быть более наглядным и действенным в воспитании!). Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т. д.). Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя более защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.

Одним из моих наставников и вдохновителем является педагог Майя Ивановна Родина автор учебно-методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия». В пособие включено описанте разработанных ею уникальных кукол, а так же описывается система работы с детьми и обширный игровой репертуар.

Так же в своей работе для развития эмпатии мы используем пособие «Давайте познакомимся» Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет, автор составитель Ирина Александровна Пазухина. В этом пособии представлена система занятий направленная на развитие и коррекцию эмоционального мира дошкольников. Основная его цель – осознание ребенком своих эмоциональных проявлений по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. "Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место", - утверждал Борис Михайлович Теплов.

Развитие собственной креативности – это один из способов понять себя и других. В 19-м веке для этого процесса использовался поэтический термин «нравственное воображение».

Представлять – значит формировать мысленный образ, думать, верить, мечтать, изображать. Это и идея, и идеал. Наши мечты могут привести нас от небольших проявлений эмпатии к благородному видению равенства и справедливости.

Нравственное воображение креативно. Оно помогает нам найти лучшие способы существования. Это форма эмпатии, которая побуждает нас быть добрее и любить себя и друг друга.

Сегодня я хочу поделиться опытом работы использования театральных кукол на музыкальных занятиях и занятиях театральной студии. Как эти куклы можно использовать не только на занятиях, но и в праздниках, а так же в конкурсах.

Во всей своей работе всегда мы используем принцип последовательности – от простого к сложному.

Начинаем мы работу с куклами с ясельного возраста. Конечно же, в этом возрасте ребенок только знакомится с миром театральной куклы, и он воспринимает эти куклы, как живые существа. Поэтому этот возраст никак нельзя игнорировать. К нам на занятия приходят игрушки, при этом мы напеваем песенки «Киска к деткам подошла, молочка просила….» или «К нам пришла собачка, умная собачка». Это могут быть обыкновенные игрушки, а можно к ней привязать резиночку или леску и у вас получится уже театральная кукла, с которой играть интересней, потому, что она уже двигается самостоятельно, а не с помощью взрослого. (попросить налить молочко в чашечку, подуть, т.к. оно горячее, пройти с киской покушать) Вы увидите эмоции радости, а так же сделаете пальчиковую и дыхательную гимнастику. Такое же неизгладимое впечатление производят на детей кукольные сценки на утренниках. Сценки или мини-сказки с использованием варежковых кукол или как мы их называем **игрушки би-ба-бо.**

Начиная с младшей группы мы уже не только знакомим с куклами, но и просим детей самих поучаствовать в кукольном спектакле.

Начинаем с того, что знакомим детей с понятиями сцена, кулисы, занавес, артисты, зрители. Знакомим с системой выступления: выход, выступление, поклон, уход. Знакомство с правилами поведения в зрительном зале: - внимательно смотреть и слушать выступающих; -не обижать артистов (не разговаривать и не отвлекать друг друга); аплодировать артисту (благодарить его за выступление). Получится кукольный концерт.

Следующий этап – это знакомство **с пальчиковыми куклами.** Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики.

Вначале проводится подготовка пальчика. Мы используем несложные упражнения, которые учат ребенка ровно держать пальчик и двигать им в соответствии с текстом.

**Упражнение «Ай-яй-яй»**

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, — покачать пальчиком из стороны в сторону

Ты малыш, не зевай. — погрозить указательным пальчиком

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, — покачать пальчиком из стороны в сторону

Пальчик спрячь и не давай. — обхватить указательный пальчик пальцами другой руки

**Упражнение «Иди сюда»**

Иди сюда, — указательным пальчиком делать манящие движения Т

ебя прошу. — указательным пальцем показать на кого-нибудь

Иди сюда, — указательным пальчиком делать манящие движения

Секрет скажу. — указательный палец приложить к губам

Чтобы не было такого, что один ребенок играет куколкой, а остальные не знают чем заняться, мы даем куколки сразу всем детям. В младшей и средней группе мы показываем сказку просто за столом, начиная с старшей для упражнений мы используем специальные планшеты и учим двигаться по планшету, при этом они общаются друг с другом, например:

**Педагог:** Я Петушок-петушок, Золотой гребешок.

Я рано встаю И всех я бужу.

А теперь я хочу спать

И прошу вас не мешать.

***Педагог прячет Петушка за планшет, как будто в домик. Дети так же прячут свои куклы за планшеты.***

**Педагог:** Только куколкам не спится, Стали куклы веселиться.

 ***Дети поднимают свои куклы над планшетом.***

**Педагог (вместе с детьми):** Не хотим мы спать, Будем петь и танцевать.

Работа с куклой на ширме строится по тому же алгоритму. Выход-выступление- поклон-уход. Уделяем внимание, чтобы пальчик держали ровно и лицо куклы направлено в сторону движения. Когда дети начинают уверенно водить пальчиком, нужно добавить к движению слова. Лучше и удобнее использовать стихи и сказки знакомые детям.

Так же к пальчиковым относятся так называемые **«игрушки-топатушки»**

Изготавливаются они очень легко. (показывают) Их могут сделать по шаблону даже дети, игрушки, которые вы видите, тоже нарисовали и раскрасили по шаблону ребятишки, сзади прикрепляется резинка. И куколка топает ножками. При желании можно на ножки надеть наперсточки, она еще и цокать будет. Эту куколку можно использовать не только в спектаклях, но и на музыкальных занятиях. С их помощью можно разучивать или закреплять уже выученные песенки. Например.

**Воробей (средняя группа)**
1. Воробей, воробей,
Не боишься ты людей;
Если мы гулять пойдём,
Мы везде тебя найдём.

**Два веселых гуся. (р.н.песня)**

Жили у бабуси два веселых гуся

Один белый, другой серый

Два веселых гуся

**Заинька выходи (р.н.песня)**

Заинька выходи, серенький выходи

Вот-так, вот-так выходи

Вот-так, вот-так выходи

Такие игрушки могут украсить любой как музыкальный так и театральный центр. Сейчас их можно легко сделать на цветном принтере и за ламинировать.

**Варежковые куклы** надеваются на кисть руки. Манипуляция такой куклой развивает гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими куклами способствует также развитию плавности, выразительности и четкости речи. Варежковые куклы помогают детям фантазировать, импровизировать, получать эмоциональный заряд от выступления. На основе варежки сделаны несколько видов кукол.

**«Рыбки»**

Эти куклы можно использовать в играх: «Рыбки и водоросли», «Рыбка в море».

Игру «рыбка в море» мы использовали в сюрпризном моменте на новогоднем утреннике, когда дед Мороз полез в колодец и достал оттуда золотую рыбку. Это игра с залом.

Ведущий левой рукой изображает уровень моря, а правой Золотую рыбку. Когда рыбка выпрыгивает из моря зрители хлопают, когда она в море – нет. Рыбка начинает плавать и выпрыгивать быстрее и быстрее. Зрителям нужно быть внимательными, чтобы не ошибиться.

**Куклы говорунки.**

Освоение кукол-говорунчиков (вариант варежковых кукол) способствует развитию речи, дикции, интонационной выразительности и силы голоса, а также эффективно тренирует подвижность локтевых суставов, способствует развитию фантазии и творчества. Сегодня ребята подготовительной группы покажут как они работают с куклами -говорунками. А я вас хотела познакомить с более сложной версией это кукла ворона, которой управляют 2 человека. Один – это ротик и второй-ножки. Это уже более сложная работа в паре и нужно скоординировать работу ног и ротика.

***Можно инсценировать маленький отрывок из сказки Снежная королева, где Герда повстречала ворон Карла и Клару.***

**Карл**. Клара, дорогая! Ты представляешь

Принцесса принцу сказала, что Карл у Клары украл кораллы!

**Клара.** Вздор. А Клара у Карла украла кларнет! Кар-кар.

Зачем мне кларнет!

**Карл.** А зачем мне кораллы?

Мы любим друг друга, и нет лучше пары!

**Танец КАРЛА И КЛАРЫ.**

Известные вам **куклы би-ба-бо,** тоже активно используются в нашей работе. В средней группе мы только учимся ей управлять, и управляем без ширмы. Сложность здесь для детей-держать ровно руку и двигаться, когда кукла «разговаривает» Для этого в средней группе мы используем игру «Вопрос ответ». Мы так же раздает куклы всем детям, и они учатся взаимодействовать друг с другом.

Куклы би-ба-бо я использую в кукольных спектаклях для малышей, а так же в любых утренниках.

**Куклы прыгунки** — это легкие мягкие игрушки, к голове которых прикреплена шляпная резинка. Прыгунки не могут ходить, поочередно передвигая ногами, они прыгают: то медленно, то быстро, то высоко, то низко — в соответствии с образом куклы. Семья Прыгунков очень разнообразна: это Мишки, Зайчики, Белочки и т. п. Эти куклы хороши для развития координации движений.

**Куклы марионетки** — «аристократы» кукольного мира. С ними «дружили» цари, великие философы, ученые, поэты, конструкторы и математики. Марионетки управляются с помощью нитей. Одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище куклы, а другие — на ваге. Вага — инструмент управления куклой: управляя вагой, актер заставляет марионетку двигаться. Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребенку научиться концентрировать внимание на одном предмете. Так как марионетки — это куклы на нитях, они способствуют развитию гибкости пальцев и кисти.

**Упражнение «Погуляй с моей игрушкой!»**

**Задача:** познакомить детей с куклами-прыгунками, научить их свободно манипулировать ими. Это упражнение вырабатывает у детей терпение, воспитывает культуру поведения в театральной студии. Упражнение способствует развитию слухового внимания, умения понимать начало и конец звучания музыкального сопровождения как сигнал к действию.

 1-й вариант. «По полянке» Дети сидят по кругу на стульчиках, как будто это их домики. Одна подгруппа детей — зрители, они сидят без кукол. Другая подгруппа — артисты, у них в руках куклы-прыгунки. Под музыку куклы гуляют по полянке, то есть в центре круга. Музыка заканчивается. Куклы «приходят в гости» к детям, которые сидят на стульчиках. Артисты передают свою куклу тому, к кому подошли. При этом произносят слова: «Погуляй с моей игрушкой!». Звучит веселая музыка. Ребенок, получивший куклу, идет с ней гулять на полянку. А те дети, которые отдали своих кукол, садятся на стульчики.

2-й вариант. «По дорожкам и по кочкам»

Правила игры те же, что и в предыдущем упражнении, только в центре круга ставятся препятствия: кубы, пуфики, подушечки и т. п. Это упражнение проводится для того, чтобы научить детей водить куклу по будущим театральным декорациям — пенькам и полянкам и понимать значения предлогов «на», «через», «вокруг».

**Платковые куклы** называются так потому, что сделаны они из платков. Смастерить платковые куклы несложно. Для этого достаточно изготовить голову, к ней прикрепить платок, а к его краям пришить резинки. Голова куклы крепится на шее у кукловода, а резинки — к кистям рук. Таким же образом можно сделать самых разнообразных кукольных персонажей. Платковые куклы удобны тем, что дают кукловоду возможность свободно двигаться, танцевать.

Платковые куклы мы использовали на развлечении Осенняя ярмарка, музыкальном конкурсе «Музыкальный калейдоскоп», в сказке «принцесса на горошине мы так же использовали платковую куклу-кикимору.

**Ростовые куклы** так же можно использовать в утренниках и развлечениях, например сказку «Колобок» показали дети подготовительной группы для малышей.

Систематическая и планомерная деятельность обеспечила положительную динамику развития критического мышления детей дошкольного возраста. Воспитанники активно включаются в музыкально-театрализованную деятельность, свободно выражают свои эмоции на праздниках, в театрализованных постановках, используют возможности мимики и пластики тела, понимают эмоциональные состояния других людей, умеют сопереживать. В группе установились дружеские партнерские взаимоотношения, развиты коммуникативные навыки. У детей развито мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии

Результатом работы является положительная динамика участия воспитанников в музыкальных и театральных конкурсах, фестивалях, концертах на уровне района, города, области, где они занимают призовые места. Воспитанники ДОУ являются победителями и лауреатами областных и международных музыкальных и театральных конкурсов.

**Рекомендации воспитателям.**

* Оценивайте не личность ребенка, а его конкретные действия, начиная с того положительного, что вы заметили.
* Ребенку нравится творить самому, а не быть средством достижения чьих-то целей.
* Ребенок – самое деятельное существо в мире. Задача воспитателя – включать его в театральную деятельность.
* Нет ребенка, у которого не было бы любимого занятия и хорошо, если любимым занятием станет театральная деятельность.
* Ребенку важно, чтобы его успех был замечен.
* Привлекайте детей к выбору театральных приёмов, учитывайте их мнения.
* Поощряйте самостоятельность суждений, активность, учитывайте личностные качества детей.
* Рассматривайте ребенка как равноправного партнера, и вы от него можете узнать много интересного.
* Не сравнивайте ребенка с другими, а только с самим.
* Умейте слушать и слышать ребенка.
* Подходите к ребенку с положительным прогнозом.

**Рекомендации родителям:**

* разыгрывать  стихи, сказки, рассказы, мини-сценки по ролям  - особое внимание уделить  выразительной интонации;
* использовать  упражнения и этюды, ритмопластику, речевые игры и упражнения; театральные игры;
* учить  владеть  куклой, игрушкой, и всеми доступными видами театра;
* изготавливать и подбирать  атрибуты, куклы и игрушки,  элементы  костюмов;
* на семейных праздниках и в свободной деятельности использовать различные виды театров (плоскостные, теневые, игрушки, пальчиковый и др.).