Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №7 «Жар-птица»

**«Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников»**

****

Выполнила:

Воспитатель

МДОУ «Жар-птица» №7

Салмина О.М.

г. Нижневартовск

2019-2022 гг.

«Для детей нужно играть так же, как

для взрослых, только еще лучше»

К.С. Станиславский.

Каждый ребёнок – прирождённый актёр, притом хороший актёр, который живёт эмоциями, ещё не ограниченными взрослением. Какой ребёнок не мечтал хотя бы раз в жизни, чтобы его любимые игрушки, вдруг стали живыми и начали с ним говорить? Тогда они бы смогли рассказать о себе, стать настоящими друзьями. Однако чудо "говорящей" игрушки можно воплотить в реальность! Играя, ребёнок подсознательно накапливает целый «багаж жизненных ситуаций». При грамотном подходе взрослого, где воспитательные возможности театрализованной деятельности имеют очень широкий спектр, можно познакомить детей с окружающим миром через образы, цвета, музыку, а поставленные вопросы заставляют их размышлять, делать выводы и обобщать. Ничуть не менее важную роль играет развитие эмоциональной сферы ребёнка, сопереживание героям произведений, вовлечённость в разыгрываемые события. Всё это представляет собой неисчерпаемый источник развития чувств, глубоких переживаний и личных открытий ребенка, приобщает его к духовным и нравственным ценностям. Кратчайшим путем эмоционально раскрепостить ребенка, снять его внутреннюю зажатость, научить чувствовать и воображать является способ игры, фантазирования и сочинительства. Всё это обеспечивает театрализованная деятельность.

Театрализованная игра  – это разыгрывание по ролям литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Персонажи сказок и пьес становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные и преображенные детской фантазией, – сюжетом игры. Достаточно просто проследить основную особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность детей во многом определяется текстом произведения.

Театрализованные игры создают благоприятную среду для развития творческих способностей, фантазии детей, поскольку в них наиболее ярко проявляются индивидуальные черты характера каждого ребёнка. Также они способствуют разностороннему формированию личности. Эта деятельность прививает искренний интерес к книгам, музыкальным произведениям, развивает умение детей воплощать в игре определенные переживания, размышлять, создавать новые образы.

Существует ряд проблем, вызывающих беспокойство у родителей, педагогов и психологов: у одних детей возникают **страхи, тревожность, срывы и заторможенность**, а у других, наоборот – **непоседливость и суетливость**. Также у детей зачастую нет навыков произвольного поведения, а память, концентрация внимания и речь не развиты в должной мере. Скорректировать данные проблемы может театрализованная деятельность, так как театр обладает большой силой воздействия на эмоции и переживания маленького человека.

Перед воспитателем при обучении детей театрализованной деятельности стоят следующие задачи:

* Приобщить дошкольников к театральному искусству.
* Развивать коммуникативные навыки, память, внимательность, мыслительную деятельность, восприятие, творческое воображение.
* Формировать волевые черты характера.
* Развивать и тренировать выразительность и правильность речи.
* Воспитывать культуру речевого общения, гуманных чувств, формировать чувство сотрудничества, товарищества и взаимопомощи в коллективе.
* Развить творческий потенциал каждого воспитанника.

Театрализованная игра является средство:

* Социализации ребёнка;
* Развития и обогащения эмоциональной сферы;
* Развития психических процессов;
* Развития речи.

Театрализованные игры для детей дошкольного возраста можно поделить на две группы: **режиссёрские игры** и **игры драматизации**.

К режиссёрским играм относятся:

1. театр кукол-марионеток;
2. театр кукол бибабо («би-ба-бо» – простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки, такие куклы зачастую используются в передвижных кукольных театрах);
3. настольный театр игрушек;
4. теневой театр;
5. театр на фланелеграфе;
6. пальчиковый театр;
7. театр тростевых кукол (ребёнок или взрослый не является действующим лицом, а создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой).

**Игры драматизации** представляют собой игры-имитации образов, ролевые диалоги, инсценировки произведения, постановки спектаклей, игры-импровизации. Ключевая особенность игр драматизации заключается в том, что они основаны на собственных действиях актёра.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим играм, в которых дети воспроизводят содержание литературных произведений.

Современным детям, пресыщенным динамичными мультфильмами, разнообразными игрушками и всевозможными развлечениями, театр нужен не меньше, а даже больше, чем детям предыдущих поколений. Ведь театр – один из самых таинственных и завораживающих видов искусства.

Ключевым этапом театральной деятельности является развитие актерского мастерства дошкольников. Детям требуется уделить много внимания, чтобы научить их воплощать самые разные сказочные образы животных, анализировать характер движения, интонации. К примеру, летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайчики, снежинки кружатся, падают на землю. Применяются упражнения по психогимнастике: пошел дождь, подул ветер, греет солнышко, набежала тучка. Проводится работа над тем, чтобы дети передавали настроение персонажа, меняли мимику в соответствии с репликами и действиями.

Работая с дошкольниками, особенно важно поощрять участие детей в инсценировках, поддерживать инициативу сыграть роль. Пристальное внимание уделяется речи воспитанников, правильному произношению слов, построению фраз, содержанию речи. Совместно с юными актерами сочиняются маленькие истории, придумываются диалоги персонажей.

Театральные игры-этюды обеспечивают развитие творческого воображения, фантазии, мышления, восприятия, памяти, наблюдательности. В ходе таких игр у дошкольников формируются навыки, необходимые для передачи разных эмоций, настроений, определенных особенностей характера («трусливый зайчик», «хитрая лиса», «злой волк»). Игры-этюды проводятся с активным участием в них ребенка, который является в них не пассивным исполнителем, а полноценным участником педагогического процесса.

Любимый литературный жанр детей дошкольного возраста – сказка. Именно с помощью сказки ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Притом не только познает, но и выражает с помощью воображения свое отношение к добру и злу.

Подбор сказок осуществляется по принципу «от простого к сложному». При инсценировании сказки должны учитываться пожелания детей быть тем или иным персонажем. Для наиболее достоверной передачи детьми повадок животных и птиц, присутствующих практически во всех сказках, используются двигательные импровизации, проводящиеся без предварительной подготовки. Такие двигательные импровизации на практике оказываются достаточно эффективными:

* Кошки умываются; гоняются за мышкой; ссорятся из-за сосиски; прячутся от хозяина, который их хочет наказать; просят у своих хозяев каких-нибудь лакомств.
* Гуси идут к водоёму; плавают и ныряют; выходят из воды и отряхиваются; защищаются от обидчика; зовут свою хозяйку, чтобы она их покормила.
* Куры заметили зёрнышки и бегут к ним; зовут цыплят; пьют воду; сидят на жердочке.

Двигательные импровизации с участием всех детей оказывают положительное влияние на качество детской актёрской игры. Работая над выражением лица и обучаясь языку тела, ребёнок обретает уверенность в себе, в своём таланте и возможностях. Играя роль, он может не только представить, но и на эмоциональном уровне пережить поступки воплощаемого им на сцене героя. Работу детей над инсценировкой можно организовать так:

1. Вначале они знакомятся с сюжетом. О чём данная инсценировка? Какие в ней главные события?
2. Затем нужно предложить ребятам представить персонажей инсценировки. Где они живут? На что похож их дом? Важное значение будут иметь внешность героев, их одежда, особенности поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.д.
3. Следующим этапом происходит распределение ролей.
4. После того, как каждый ребёнок получил роль, начинается индивидуальная работа над ролью: составляется устный портрет героя, описание его жилища, любимые блюда, игры и т.д.
5. Проведя анализ поступков героев, ребята должны пересказать отдельные фрагменты сказки.

Участие детей в действиях, происходящих в сюжете, способствует расширению их кругозора, развивает мыслительную деятельность и творческие способности.

При работе с дошкольниками важно применять разнообразные творческие методы и приёмы:

* Знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, условные обозначения);
* Ситуация «проживания»;
* Моделирование;
* Противоречия и доказательства;
* Ассоциации;
* Коммуникативные приёмы (диалоги, ролевые инсценировки, описания, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, пересказ, творческое рассказывание, заучивание наизусть);
* Организация творческого поиска;
* Просмотр видеофильмов;
* Слушание аудиозаписей;
* Создание коллажей из сказок;
* Музыкальная терапия.

**Содержание деятельности включает в себя:**

* Артикуляционную гимнастику;
* Чистоговорки и скороговорки;
* Загадки;
* Упражнения на воображение;
* Упражнения на напряжения и расслабление мышц;
* Упражнения на имитацию движений;
* Упражнения на активизацию словарного запаса;
* Упражнения на формирование разговорной речи;
* Игры со словами и без слов;
* Хороводные игры;
* Подвижные игры с героями;
* Обыгрывание эпизодов;
* Инсценирование сказок, потешек, стихов;
* Показ театрализованных представлений.

**Роль педагога в организации театрализованной деятельности в ДОУ заключается в следующих аспектах:**

* Создание условий для развития творческого потенциала дошкольников в театрализованной деятельности.
* Побуждение к импровизации средствами мимики, пантомимы и интонаций.
* Подбор сюжетов драматизации, декораций, костюмов в рамках различных видов театров.
* Приобщение дошкольников к театральной культуре.
* Обеспечение взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами творчества.
* Организация выступлений детей старших групп перед младшими.
* Создание подходящей среды для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Ключевые условия для проявления самостоятельности и творчества в ходе театрализованной деятельности:

* Сюжеты игр должны соответствовать интересам и возможностям воспитанников.
* Педагогическое сопровождение должно быть построено, учитывая постепенное увеличение самостоятельности ребенка.
* Театрально-игровая среда должна быть динамично меняющейся, а в её создании должны участвовать дети и взрослые.

**Временной план игры**

В зависимости от возраста дошкольников длительность игры может быть различной:

* Первая младшая: продолжительность игры не превышает 7 минут. Но если планируется проведение серии игр, время увеличивается до 12-15 минут.
* Вторая младшая группа: обычная игровая деятельность составляет не более 7 минут, серия игр – не более 20.
* Средняя группа: игры проводятся от 7 до 20 минут.
* Старшая группа: от 7-10 до 25 минут.
* Подготовительная группа: от 10 до 25-30 минут.

**Таблица: примерный хронометраж игры в разных группах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Первая младшая группа** | **Вторая младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| Вводная часть: презентация игры | 2–3 минуты | 1–3 минуты | 1,5–3 минут | 2–3 минуты | 2–5 минут |
| Объяснение правил и распределение ролей | 2–4 минуты | 2–4 минуты | 1–3 минуты | 1–3 минуты | 1–3 минуты |
| Проведение игры | 6–10 минут | 6–10 минут | 3,5–12 минут | 5–15 минут | 5–20 минут |
| Заключение | 1–2 минуты | 1–2 минуты | 1–2 минуты | 2–3 минуты | 2–3 минуты |

Основная цель моей работы – развивать у дошкольников эмпатию – умение сопереживать, распознавать эмоциональное состояние другого человека, а также научить передавать словами, жестами, мимикой, интонацией, пантомимой его исполнение, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, быть активными в игровой деятельности со сверстниками.

В ходе занятий с дошкольниками театрализованной деятельностью, мной были получены следующие результаты:

* дети научились передавать различные чувства с использованием мимики, жестов, интонаций;
* научились передавать образы героев сказок характерными движениями;
* владеют навыками выразительной речи (проводились конкурсы чтецов);
* научились правильно оценивать себя и действия окружающих;
* обогатился словарный запас;
* дети рисовали рисунки по мотивам сказок;
* научились владеть своими чувствами, держаться уверенно перед зрителями (были поставлены сказки «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», спектакль «Три поросёнка» для родителей и других воспитанников в детском саду);

Таким образом, театрализованные игры позволяют решать широкий спектр педагогических задач, касающихся выразительности и правильности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания.

