

И пальцы тянутся к перу...

Обучение стихосложению через систему авторских приёмов для повышения качества письменной и устной речи.




Цабина Лариса
Никитична, учитель
русского языка и
литературы МБУ
«Школа №75 имени
И. А. Красножа» г. о.
Тольятти

Противоречия:

1. Учим грамотности, а писать не умеем
2. Литературу изучаем, но не читаем (Отсутствие потребности к чтению)
3. Учим и анализируем стихи, но ничего не чувствуем (Отсутствие способности к переживанию и сопереживанию, художественного вкуса и культуры речи)

Основная задача

1. Дать возможность каждому ученику почувствовать радость творческого труда, чтобы не осталось в классе равнодушных детей, чтобы учение не превратилось в утомительную обязанность.



Проблема:

- ✓ Отсутствие мотивации к изучению художественного слова.



Я была **хорошим**
учителем?

- ✓ Давала знания детям.
- ✓ Искала одарённых детей.
- ✓ Повышала качество знаний через систематическое повторение материала.

ФГОС

(Развитие личности ребёнка через реальные виды деятельности)

Возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка.



Я хороший
учитель?

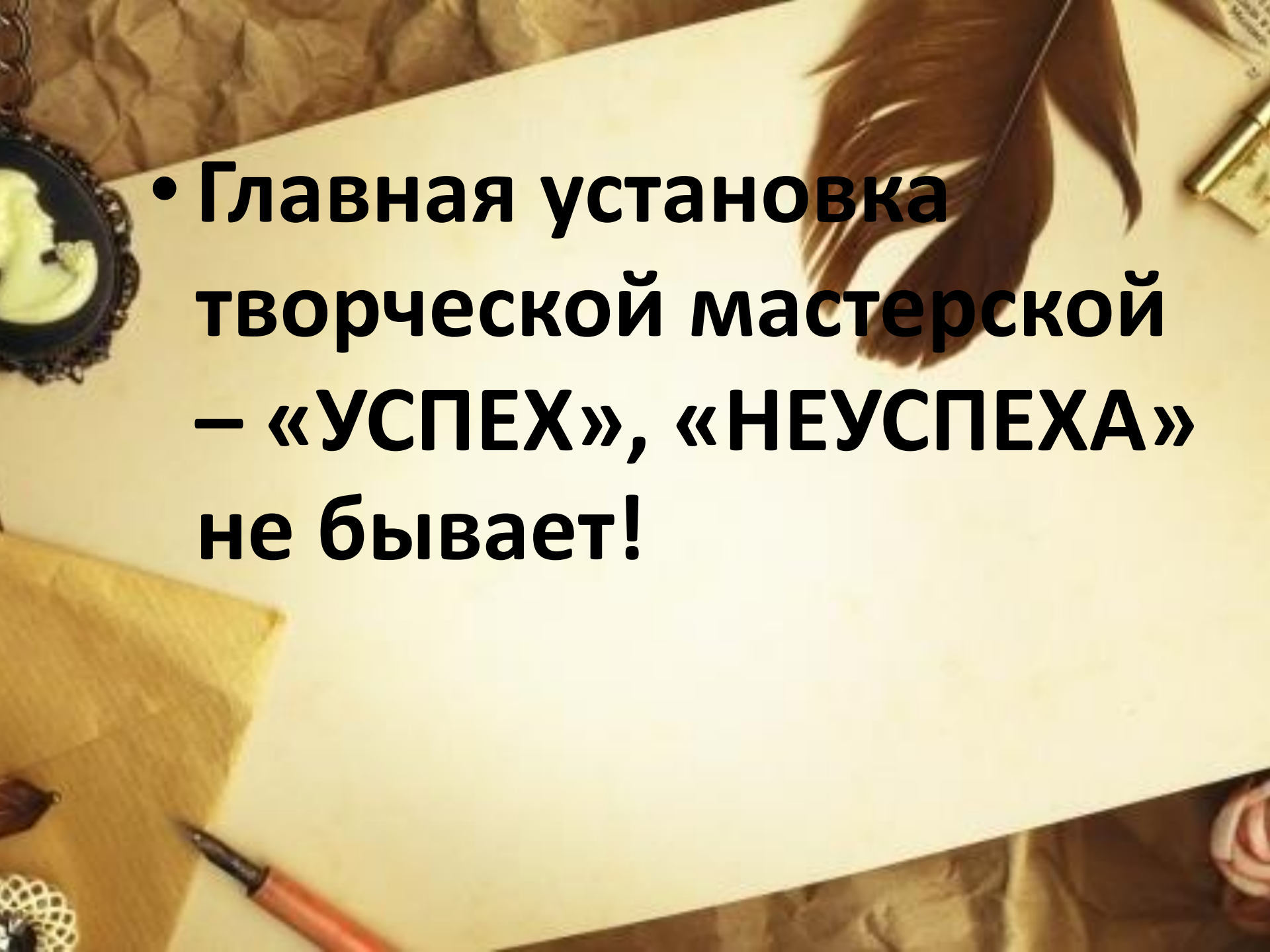
- ✓ Учю добывать знания.
- ✓ Творю одарённых детей.
- ✓ Повышаю качество знаний через систему универсальных действий.

Использование современных технологий на уроках



Технология творческих мастерских

- Основные этапы мастерской.
- Индукция (поведение)
- Деконструкция
- Реконструкция
- Социализация
- Афиширование
- Разрыв
- Рефлексия

- 
- A top-down view of a desk with a light-colored surface. In the upper right, a quill pen lies horizontally. In the lower left, a fountain pen with an orange barrel and a black nib is positioned diagonally. On the far left, a small, dark, ornate circular object with a white, shell-like interior is visible. The background consists of a textured, brownish surface, possibly a book cover or a piece of paper.
- Главная установка творческой мастерской – «УСПЕХ», «НЕУСПЕХА» не бывает!

Алгоритм работы поэтической мастерской

(Методы; проблемный+исследовательский, безоценочный)

- **Проблемная ситуация, вопрос, задание.**
- **Работа с материалом (текст, слово, краски, звук)**
- **Соотнесение своей деятельности с деятельностью других.**
- **Индивидуальное или коллективное творчество.**

I этап

1. Знакомство с «другой» поэзией
2. Проба пера
3. Хочу найти и прочитать другим

II этап (Приёмы развития литературного творчества)

- 1. Работа над ритмом (Музыка строк)*
- 2. Волшебная рифма*
- 3. Работа над словом (Эпитеты-перевёртыши)*
- 4. Сила привычки (инверсия)*
- 5. Удивительное ТРИ-О (Работа в группах)*

III этап

1. Стихов творение
2. Создание сборников
3. Участие в литературных конкурсах

Факторы успешности

1. Мотивация

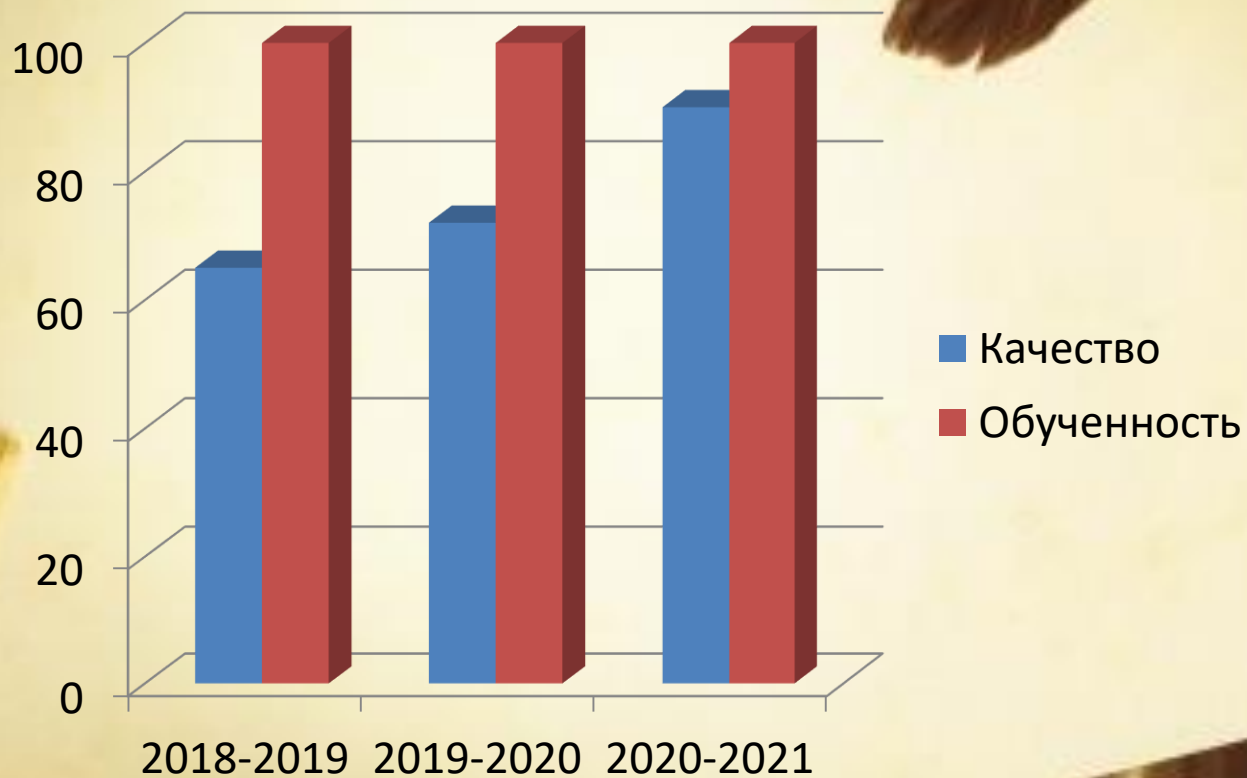
2. Приёмы мотивации:

- лирическое вступление к уроку: читаю стихотворение или предлагаю прослушать музыкальный фрагмент для последующих рассуждений;
- - творческая минутка;
- - ответы на вопросы Что? Зачем? Как?
- - инсценирование;
- - жизненная ситуация;
- - разгадывание грамматических загадок и другие методы и приёмы.

Условия эффективности

1. • Разнообразие форм и методов работы на уроках;
2. • Возможности каждому ученику выступить активным участником образовательного процесса;
3. • Приемы развития коммуникативных компетенций, умения работать в сотрудничестве со сверстниками и самостоятельно.

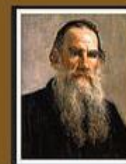
Мониторинг качества знаний по литературе в 6-8 классах



Вы можете узнать о моей профессиональной деятельности больше на сайте <http://tsabina00.wix.com/tsabina-larisa>

Создайте сайт с WIX!

Учитель русского языка и литературы
**ЦАБИНА ЛАРИСА
ВИКТОРОВНА**



ГЛАВНАЯ

УЧЕНИКАМ

РОДИТЕЛЯМ

МЕРОПРИЯТИЯ

ОБО МНЕ

ФОТОГАЛЕРЕЯ

КОНТАКТЫ

МОЙ БЛОГ



Потребность образования лежит в каждом человеке;
народ любит и ищет образования, как любит и ищет
воздуха для дыхания.

Л. Н. Толстой.

Моё педагогическое кредо:

Только увлечение создает то напряжение
духовных сил, которое ведет к развитию
способностей.

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

ЛЕНТА СОБЫТИЙ