**Основные принципы формирования культурно-образовательной среды в ОГБПОУ «Рязанский колледж культуры»**

*Герасимова О.Н., преподаватель специальных дисциплин*

 *ОГБПОУ «Рязанский колледж культуры»*

На основании нормативных документов профессионального образования и социального заказа, сформулированного в необходимости в социально-активных гражданах своей страны, формировании культурных ценностей, толерантности в условиях многонационального государства, специалистах, способных к нестандартному, нетиповому, творческому решению производственных задач, становится актуальной задача поиска и изучения среды, в условиях которой возможно наиболее эффективно осуществить подготовку таких специалистов. [3]

Существуют различные виды сред, с помощью которых происходит развитие личности обучающихся, например развивающая образовательная среда, культурно-образовательная, социокультурная, образовательная и др.

В общем своем значении термин «культурно-образовательная среда» применяется для совокупности ряда образовательных категорий. В интерпретации Пряхина Д.А. культурно-образовательная среда – это элемент бытия, который доступен для восприятия и позволяет субъектам удовлетворять свои потребности в образовании, развитии личностных качеств, познании мира. В термине «культурно-образовательная среда» слились воедино два таких сложных междисциплинарных понятия как образование и культура. Отсюда следует наличие у среды двух основных функций: воспитательной и образовательной. Отдельные элементы этой структуры служат для освоения субъектами образовательного процесса гуманистических ценностей.

Что такое культурная среда образовательного учреждения? Это совокупность таких критериев как традиции и инновации, активное взаимодействие между участниками педагогического процесса, духовность, нравственность, управленческая структура. Все это оказывает влияние на формирование личности обучающегося. [1]

Основным принципом функционирования культурно-образовательной средыявляется непрерывная трансляция культуры посредством системы образования, различные учреждения, книги, СМИ.

Также следует отметить следующие принципы:

1. Принцип соответствия образовательных программ возрасту обучающихся — каждому возрастному этапу соответствует характерное для этого периода психическое новообразование и ведущее направление деятельности, поэтому содержание образовательных программ, с учетом возраста обучающихся способствует эффективности усвоения материала. [2]

В Рязанском колледже культуры подготовка специалистов среднего профессионального образования ведется в соответствии с государственными образовательными стандартами по основным профессиональным образовательным программам. Образовательный процесс по программам организован на основе рабочих учебных планов, рабочих учебных программ, единых тарифно-квалификационных характеристик, графиков учебного процесса и расписания групповых и индивидуальных занятий.

1. Принцип здоровьесбережения — информационное научное содержание образования, пространственно-предметное окружение должно соответствовать психологическому, физическому, интеллектуальному состоянию обучающихся. [2]

Наряду с групповыми аудиторными занятиями в Рязанском колледже культуры организуются индивидуальные и репетиционные занятия, на которых происходит непосредственное личное дифференцированное взаимодействие преподавателя и обучающегося. Структура таких занятий позволяет наиболее глубоко изучить особенности каждого обучающегося в отдельности и в соответствии с этим выстроить занятие. На основании психологического, физического, интеллектуального состояния обучающихся выстраивается структура занятия, и используются определенные методы и способы обучения и воспитания.

1. Принцип интегрированности — для формирования у обучающихся целостной картины мира, междисциплинарный способ объединения учебной информации будет наиболее эффективным. Междисциплинарная интеграция может рассматриваться как здоровьесберегающая технология, так как логичное структурирование материала становится более удобном, доступным и легким в восприятии и усвоении (А. П. Валицкая). [2]

В Рязанском колледже культуры широко применяется практика проведения интегрированных занятий и бинарных уроков. Особенной популярностью пользуются у преподавателей и обучающихся интегрированные творческие показы, где в одном показе объединяются несколько учебных дисциплин. Например, специальность «Социально-культурная деятельность» - фестиваль народных культур «Венок дружбы» (дисциплины: «Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений», «Словесное действие», «Игровые технологии», «Народное художественное творчество», «Музыкальный инструмент», «Танец», «Постановка голоса»), Вид «Театральное творчество»- праздник «Международный день театра» (дисциплины: «Режиссура», «Словесное действие», «Основы актерского мастерства», «Сценическая пластика», «Режиссура эстрадных программ», «Кукловедение», «Постановка голоса», «Музыкальный инструмент», «Танец»), вид «Хореографическое творчество»- Танцевальный проект «Танцы в РКК» (дисциплины: «Классический танец», «Современный танец», «Композиция и постановка танца», «Народный танец», «История костюма», «Эстрадный танец», «Бальный танец»).

1. Принцип региональности — учет сложившейся социокультурной среды, географического пространства, культурного наследия, ближайшего окружения, семьи.

Региональный компонент в Рязанском колледже культуры раскрывается в учебной дисциплине «Праздники и обряды Рязанского края», где обучающиеся совместно с преподавателями изучают традиции и обычаи нашего региона, а также стараются воссоздать атмосферу конкретного календарного праздника с его обычаями и традициями. Например, такие праздники, как «Михайлов день», «Сороки», «Кузьминки», «Масленица», «Красная горка» и т.д.

1. Принцип субъект-субъектного взаимодействия участников образовательного процесса, реализуется через взаимопомощь, сотворчество, диалог преподавателя и обучающегося. Совместный поиск решения учебной задачи, оформление наглядного материала, участие в научно-практических конференциях, создание кружков, объединений обучающихся. [2]

 Атмосфера творчества в Рязанском колледже культуры располагает к тесному и душевному, доверительному общению между преподавателем и обучающимся. Также такому взаимодействию способствует участие обучающихся в творческих коллективах колледжа, таких как: Образцовый коллектив Рязанской области театр танца «Огни», образцовый коллектив Рязанской области студенческий театр «Молодые зодчие», народный ансамбль «Русская песня», народный ВИА «Шанс», ансамбль духовного пения «Надежда», ансамбль «Возрождение», студенческий игровой театр «Zабава», студенческий кукольный театр «Кукляндия». Наряду с этим, ежегодно в колледже проводятся студенческие конференции. Для участия в них обучающиеся под руководством преподавателей подготавливают доклады и мультимедийные презентации по определенным темам.

1. Принцип поддержки социализации и инкультурации обучающихся — заключается в помощи адаптации и ориентирования в окружающем социальном и культурном пространстве, стимулирования осмысления культурно-исторических ценностей, формирование способности к культуротворчеству. [2]

Помощь в социализации обучающихся в колледже культуры оказывают классные руководители учебных групп, воспитатель и преподаватели. Они, как старшие наставники, помогают обучающимся преодолеть возникающие проблемы в учебе, в общении, в творчестве. Также на помощь всегда придут и не оставят без внимания старосты учебных групп и председатель студенческого Совета, народные дружинники и волонтеры волонтерского отряда колледжа «Дорогою добра».

Культурно-образовательная среда Рязанского колледжа культуры – это «уклад жизни колледжа», соорганизация всех элементов учебно-воспитательного и творческого процесса, которая задает стиль, дух, атмосферу всей жизни колледжа. В итоге учебное заведение приобретает «собственное лицо», что способствует наиболее эффективной подготовке специалистов сферы культуры.

Литература:

1. Актамов Г. И. Культурно-образовательная среда как фактор формирования экологической ответственности современных школьников: дис. док.пед.наук, Улан-Удэ, 2007.
2. Валицкая А. П. Новая школа России // Universum: Вестник Герценовского университета. 2007. № 9
3. https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-vospitanija/kulturno-obrazovatelnaja-sreda/