***Эмма Захитовна Кукушкина***

***Учитель музыки МАОУ – Гимназии № 47***

***Г. Екатеринбурга***

*Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя,*

*мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции.*

*В.А. Сухомлинский*

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Когда мы говорим о современном уроке мы, конечно, понимаем, что здесь учитель умело использует все возможности для развития личности ребёнка, его познавательной активности, осмысленного усвоения знаний для формирования духовно-нравственных основ. Однако возникает вопрос: «Что же такое урок музыки? Какой смысл, какое особое понятие мы вкладываем в это словосочетание?» Задумавшись над этим вопросом, что для меня как учителя, значит урок музыки? Где в этом словосочетании «музыка» становится главенствующей? Когда она становится видом искусства, которое ребёнок понимает и узнаёт?

Урок музыки в школе – это урок искусства. Особый урок, интересный, необычный, где ребёнку должно быть очень комфортно, без всяких стрессообразующих факторов. Урок, где ребёнок развивает свои способности, исследует материал урока, обнаруживает какие-то новые идеи, осмысливать свой собственный творческий опыт.

Школьный урок музыки – это урок, который является частью целостного образовательного процесса. Его содержание ориентируется на стандарты школьного музыкального образования и реализуется на основе программ, которые определяют путь и способы освоения содержания.

Школьный урок содержит обязательные требования к уровню подготовки обучающихся, это означает, что урок не должен стать только фактом встречи ребёнка с музыкой, его результатом должны стать изменения в нём самом.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

В условиях обновлённого ФГОС НОО отмечено, что ключевой педагогической задачей является: создание условий, инициирующих действие обучающегося, устанавливают вариативность / модульность реализации программ. Это означает, что учитель музыки должен ориентироваться на потребности учеников и предлагать им различные варианты программ в рамках одного уровня образования. Учитель музыки сможет обучать учеников в соответствии с их способностями и запросами и так, как считает нужным.

Требования к результатам реализации ОП сформулированы в категориях системно-деятельностного подхода. Ориентация на формирование системы ценности и мотивов конкретизировано и расширенно гражданское, патриотическое (главный уклон), духовно-нравственное, эстетическое воспитание.

Сорок минут в неделю на уроках музыки обучающиеся постигают мировые достижения музыкального искусства. Много это или мало? Учителя музыки ответят, что мало. Музыка – явление временное, т.к. существует для ребёнка, пока звучит: здесь и сейчас. Более половины урока должно отводиться «звучащей музыке». Поэтому урок музыки – явление многофункциональное: необходимо поставить проблему, сформулировать тему, задачи, решить их, дискутировать, слушать музыкальные произведения и анализировать их, петь, вести записи в тетради, да и много чего ещё. За сорок минут урока как успеть изучить объёмный программный материал?

В основе инновационного урока лежит технология мыследеятельной педагогики.

Меняются методические принципы и требования к современному уроку, это:

- самостоятельная работа обучающихся на всех этапах урока;

- высокая степень речевой активности обучающихся;

- обязательная рефлексия обучающихся на уроке;

- учитель выступает в роли организатора, а не информатора.

В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта необходимы новые подходы к преподаванию предмета «Музыка». Работа на уроке должна вестись так, чтобы ученик не принимал в готовом виде знания, а прикладывал усилие к поиску нового, умел размышлять и обсуждать. Необходимо научить обучающихся проявлять свои знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности, владеть приёмами анализа, сравнения и обобщения музыкальных произведений.

Так что же представляет из себя современный урок, соответствующий требованиям ФГОС?

Современный – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, существенный для настоящего времени, он обязательно закладывает основу для будущего.

Ученик – центральная фигура, роль учителя – выстроить вместе с учеником, зная его возможности, его стартовый уровень, зону ближайшего развития, учебно-познавательную деятельность.

Современный урок – это, прежде всего, урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, его активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний.

Современный урок – это:

- урок с использованием техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска и т.п.);

- урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику;

- урок, содержащий разные виды деятельности;

- урок, на котором ученику должно быть комфортно;

- урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика;

- современный урок развивает у детей креативное мышление;

- воспитывает думающего ученика-интеллектуала;

- предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Основные моменты, которые следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку музыки в соответствии с требованиями ФГОС:

1. Психологический настрой: «Все в твоих руках».

Одна притча гласит: «Жил-был мудрец, который знал всё. Один человек захотел доказать, что мудрец знает далеко не всё. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я её умертвлю, скажет мёртвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Всё в твоих руках».

В руках учителя музыки возможность создать на своём уроке такую атмосферу, в которой каждый ребёнок будет чувствовать себя личностью. Мы можем, хотя бы на время, сделать учеников успешными в этой жизни.

2. Цели и задачи:

- чётко определить и сформулировать для себя тему урока;

- обозначить для себя ту часть учебного материала, которая будет использована в дальнейшем для развития;

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений;

- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

3. Системно-деятельностный подход.

Для получения высоких результатов в образовании в программе разработаны универсальные учебные действия (УУД): личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные. Работа на уроке должна вестись так, чтобы ученик не принимал в готовом виде знания, а прикладывал усилие к поиску нового, проявлял свои знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности, владел приёмами анализа, сравнения и обобщения музыкальных произведений.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

Вовлекать обучающихся в процесс обучения, делать из пассивных слушателей активных деятелей, стимулировать познавательный интерес, придать учебной работе проблемный, творческий, исследовательский характер, и развивать самостоятельную деятельность школьников.

5. Эффективный метод.

На уроках обучающиеся выявляют функции музыки в жизни общества, в своей жизни, ассоциативные связи с разными видами искусства в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, осваивают процесс организации досуга и самообразования.

6. Организационно-деятельностные игры.

На уроках активно используются игровые ситуации, изобразительная деятельность, эмоциональное восприятие музыки, коллективные творческие работы, музицирование, инсценирование песен, написание детьми рассказов, стихов, синквейна по пройденному материалу, создание газет по материалам творческих заданий.

7. Подготовка учителя к уроку.

Алгоритм действия учителя при подготовке к уроку:

1). Учёт особенностей учащихся класса:

- уровень обучающихся;

- отношение обучающихся к предмету;

- темп работы обучающихся;

- сформированность ЗУН;

- отношение к разным видам учебной деятельности;

- отношение к разным формам учебной работы, в том числе нетрадиционным;

- общая дисциплина обучающихся.

2). Учёт индивидуальных особенностей:

- тип нервной системы;

- коммуникативность;

- эмоциональность;

- управление восприятием нового материала учащихся;

- умение преодолеть плохое настроение;

- уверенность в своих знаниях, умениях;

- умение импровизировать;

- умение пользоваться различными средствами обучения, в том числе ТСО и ЭВТ.

3). Соблюдение правил, обеспечивающих успешное проведение урока:

Общие:

Определить место урока в теме, а темы – в годовом курсе, выделить общую задачу урока.

Просмотреть учебную программу, перечитать объяснительную записку, прочитать требования стандарта по данной теме, выяснить, что требуется от учителя к данному уроку.

Конкретизировать задачи урока, выделить ведущую задачу.

Определить, что должен понять, запомнить ученик на уроке, что он должен знать и уметь после урока.

Определить, какой учебный материал сообщить обучающимся, в каком объёме, какими порциями, какие интересные факты, подтверждающие ведущие идеи, сообщить школьникам.

Отобрать содержание урока в соответствии с его задачей, выбрать наиболее эффективные способы изучения нового материала, формирования новых ЗУН.

Записать предусматриваемый ход урока в план урока, представив себе урок как целостное явление.

Частные:

Быть собранным, чётко и ясно ставить задачи перед обучающимися, соблюдать логику изложения материала.

Быть доброжелательным, не оскорблять учеников, не возмущаться их незнанием или непониманием. Помнить, что если большинство обучающихся чего-либо не знает или не понимает, то ошибку надо искать в способах организации их деятельности.

Не перебивать ученика, дать ему договорить. Нечёткий ответ может быть следствием неясного вопроса.

Задания и инструктаж давать чётко, кратко, с обязательным выяснением того, как ученики поняли требования.

Пристально следить за тем, как обучающиеся слушают учителя. Потеря внимания – сигнал о том, что надо изменить темп, повторить изложенное или включить в ход урока дополнительный материал.

Помнить, что показателем внимания могут быть активное слушание, сосредоточенность на задании.

Экономить время, вовремя начинать урок, заканчивать его со звонком, не допускать длительных проработок учащихся.

Добиваться выполнения каждого своего требования. Ни одно требование на уроке не должно быть просто продекларированным!

Темп урока поддерживать интенсивным, но посильным для большинства.

Стимулировать вопросы обучающихся, поддерживать их инициативу, одобрять их активность и осведомлённость.

Успех в большой степени зависит от умения учителя грамотно выстроить, наполнить содержанием все структурные компоненты урока.

Главное – побудить детей думать, размышлять, сомневаться, делать выводы.

Результаты обучения: предметные, личностные, метапредметные; ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки; учет динамики результатов обучения детей относительно самих себя, оценка промежуточных результатов обучения.

Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

Современный урок – это удивление, удовольствие, усилие, успех!

Урок музыки рекомендуется начинать с видеоряда или музыкальной заставки, создающий определённый эмоциональный настрой. Это как увертюра в опере – действие ещё не началось, а оркестр уже играет, вводит слушателя в атмосферу спектакля. С первых минут урока необходимо завладеть вниманием учеников, пробудить их любопытство, активизировать мышление, направить мысли в «нужное русло». Для этого уроки музыки я сопровождаю показом презентаций, видеоматериалов. Начало урока музыки должно быть ярким, интересным, содержать элемент новизны (мы такого ещё не видели!). Своими презентациями я активизирую зрительные и слуховые анализаторы детей и непроизвольно «включаю их в работу». Используя звуковой видеоряд, который содержит в себе информационное начало или суть проблемного вопроса, я готовлю детей к обсуждению увиденного и услышанного, к формулированию темы и задач урока.

Этап постановки учебной задачи – вопрос внутренней мотивации обучающихся:

Для успешной реализации этапа постановки учебной задачи необходимо предварительное обучение учащихся навыкам групповой работы и диалогового общения. В «сильном» классе сформулировать тему урока и поставить учебную задачу обучающиеся могут сами. Если же этого не происходит, учителю необходимо вести побуждающий диалог.

Китайская пословица гласит: «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я научусь».

Каким должен быть современный урок?

Успешность современного урока, зависит от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам.

«Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет».

Форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке, современные методы работы делают урок интересным и воспитывают творчески думающего ученика.

Современный урок есть поиск и открытие истины в творческой деятельности детей и учителя. Цель моей работы – показать, что современный урок музыки ориентирован на глубокие изменения в личности ребёнка. Они проявляются во всех компонентах его музыкальной культуры: музыкальном опыте, музыкальной грамотности, музыкальном творчестве.